

HOOAEG 2023/2024

HOOAEG
2023/
2024

E · R ·  · O

THE FIRST SCHOOL DISORDER



EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER



HOOAEG
2023/
2024

ERSO
PEASPONSOR



iute

ERSO PEASPONSOR



ELAV INSPIREERIV RIKASTAV

Eesti muusikat viivad üheskoos maailma ERSO ja fintech lute



ERSOga on võimalik koos kasvada.
Meid seob otsing ja inspiratsioon.
Nii ERSO kui ka lute püüdlevad alati
tipptaseme poole.

- TARMO SILD
lute juht ja kaasasutaja

Hea sümfoonilise muusika austaja!



21. sajandil ei ole orkestri roll pelgalt muusika mängimine, vaid ka tuleviku publiku ja artistide pidev arendamine. Eesti Riiklik Sümfooniaorkester on võtnud oma missiooniks toetada orkestrimängu laenu kogukonna ühendamist ning inimeste püüdlusi paremateks kogukonna liikmeteks saamisel. See tegevus leidis tunnustust ka 2023. aasta Muusikaettevõtluse auhinnagalal, kus Eesti Riiklik Sümfooniaorkester pälvis „Valdkondade ühendaja“ preemia.

Tähelepanu väärib ka orkestri rahvusvaheline tegevus — osalemine võrgustikes ning eesti muusika ja muusikute tutvustamine kontserdireisidel. Eriti uhked saame olla möödunud hooaja välisesinemiste järelkajastustes saadud positiivse tagasiside üle mõjukates välismaistes väljaannetes.

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester on kogu ajaajalase sõja vältel toetanud ka Ukraina kogukonda, olles muuhulgas toeks ja kaaskorraldajaks festivalile „Odessa Classics“. Samuti kõlab alates

2022. aasta märtsist iga ERSO kontserdi algul Ukraina hümn.

Käeolev kontserdihooaeg töötab tulla põnev ning mitmekesine, muuhulgas tuuakse ettekandele Gustav Mahleri neli monumentaalset sümfooniat. Jätkatakse mitmete põnevate kontserdisarjadega nagu „Audiospaa“, „Maestro“, „Sümfoonilised lõunad“, „Klaverikontsert“, „Amadeus“, „Puhaskuid“ ja „Romantika“. Lisaks kodusele Estonia kontserdisaalile jõuab orkester ka klubisse Hall, fotomuuseumisse Fotografiska ja Paavli Kultuurivabrikusse, püüdes niiviisi kõnetada võimalikult suurt osa potentsiaalsest publikust.

Soovin orkestrile ning publikule meeldejäävat kontserdihooaega ja kohtumiseni kontsertidel!

Heidy Purga
Kultuuriminister

Intervjuu Olari Eltsigiga

Hea Olari, Sinu lepingut ERSO kunstilise juhi ja peadirigendina pikendati äsja viie aasta võrra. Palju õnnel ilmselgelt oled võltnud muusikute ja publiku poolehoidu. Millise ülesande oled endale seadnud ERSO peadirigendina järgmiseks viieks aastaks?

Täna väga! See on loomulikult ettepanek, mida pikalt ei kaaluta vaid öeldakse: „Jah, loomulikult olen nõus!“. Saame alustatuga edasi minna, sest ühe suure orkestri „liigutamine“ on aeganõudev protsess ja ei ole võrreldav väiksemate koosseisudega töötamisega, rääkimata projektkooslustest, millega ma olen samuti varem palju kokku puutunud. Eks ma olen vahel silani natuke kärsitu.

Üldiselt arenesid orkestrid igal pool päris kiiresti kuni esimese maailmasõjani, mis tõmbas sellele aastakümneteks pidurit. Uue tõuke andsid orkestrite arengule 1960.–70. aastate põlvkonna heliloojad, kellest enamus ei tulnud enam mitte Lääne-Euroopast, vaid Ameerikast ja Euroopa äärealadelt. Teiseks katalüsaatoriks sai vanamuusika liikumine, mis vastandas end tolle aja konservatiivsele



orkestrile, ent hakkas seeläbi omakorda traditsioonide koosseise mõjutama. Ka ERSO on need protsessid läbi käinud.

ERSO on nüüdseks kindlasti üks nendest orkestritest, kes ei eelista lahkunud heliloojaid elavatele, vaid meil on ühe rahvusorkestri kohta repertuaaris väga hea tase. Ma arvan, et ERSO on tänaseks maailma mastaabis väga edumeelne ning mis peamine — uudishimulik orkester, kes saab kaasaegse repertuaariga mitte ainult väga hästi hakkama, vaid teeb seda suure pühendumusega. Sellest aastast alates tahaks alustada hooaega alati kõige värskemate helidega. Iga hooaeg on ju eriline ja uus, olgu seda see ja hooaega alustav avasignaali. Sel korral pärineb see Tõnu Kõrvitsa sulest.

Meie ühist algust Beethoveni hooajaga oleme nüüd valmis sukelduma veel sügavamale ning alustame sarjaga, mille keskmes on Mozarti muusika. See ei ole sugugi nii tavaline, kui mõni võib arvata! Suured sümfooniaorkestrid on sellise väljakutsega viimase 50 aasta jooksul harva rinda pistnud. Mozarti muusika võimaldab tegeleda orkestri arengu seisukohalt oluliste aspektidega nagu fraas, intonatsioon, koosmäng, täpsus, ühine hingamine ja kõigi nende ühendamine, et muusikaline mõte jõuaks orkestri iga liikme panuse läbi publikuni. ERSO on selles osas pidevalt arenenud. Loomulikult jääb ka edaspidi ühe suure orkestri põhirepertuaariks kogu 19. sajandi teise poole ja 20. sajandi repertuaar, tulnemas on ka mitme helilooja tähtpäevad.

Jätkame oma võimete kohaselt ka baletimuusikaga. Sel hooajal oleme oma rõõmuga jälle peamiselt seotud „Macbethi“ etendustega. Ka eelseisvate hooegade salvestusest on kõige olulisem plaan kõnealuses etenduses kõlavate fümfooniaste plaadistamine.

Ja vastuse kokkuvõtteks — see on ikka uskumatu privileeg jalutada omaenda kodust proovi või kontserdile (tööks ei tahaks seda kohe kuidagi nimetada) ja nagu sellest oleks veel vähe, teha tööd eesti keeles!

Mida pead enda suurimaks saavutuseks viimase kolme aasta jooksul ERSO peadirigendi ja kunstilise juhina?

Mulle meeldib pigem mõelda, et mida me oleme koos ära teinud ja millega oleme koos tegelenud. Need kolm aastat on möödunud väga kiiresti. Esimene (2020/21) hooaeg oli võrdlemisi turbulentne ja päris mitmed plaanid jäid teostamata, kuid oli hea tõdeda, et me siiski saime oma Beethovenile pühendatud hooaja võimsalt, isegi apokalüptiliselt alustatud ning ka vägevalt Beethoveni üheksanda ja Reinvare „Minonaga“ lõpetatud. Beethoveni hooajast peaks kindlasti mainima ka Kotzebue–Beethoveni „Kuningas Stefani“ ettekannet EMTA lavakunstikooli tudengitega.

Meie teine ühine hooaeg oli juba peaaegu „normaalne“. Kõlasid mitmed esiettekanded nagu Pálssoni fagotikontsert Martin Kuuskmanniga ja Tõnu Kõrvitsa trompetikontsert Indrek Vauga. Alustasime uue sarjaga „Audiospaa“, kus mängisime lõpuks ära Adamsi elektriviiulikontserdi koos selle esiettekandja Tracy Silvermaniga. Kevadel kõlas koos Eesti Filharmoonia Kammerkooriga Eestis esmakordselt Mendelssohni „Esimene Walpurgi öö“. Tähistasime ERSO 95. sünnipäeva, salvestasime plaadifirmale ECM Kõrvitsa „Nocturanuse“ jne.

Möödunud hooajast tootsin ma välja avakontserdi Mahleri esimese ja Tüüri kümnenda sümfooniaga, solistiks ansambel German Hornsound. Alustasime sarjaga „Puhas Kuld“ ja ka

„Audiospaa“ sari sai sisse suurema hoo. Uutest lugudest kõlas seal muuhulgas Kriguli süntesaatorikontsert, mis tõi talle kevade! „LHV uue heliloomingu Au-tasu“. Loomulikult peab mainima ka Tiit Ojasoo ja Ene-Liis Semperiga koostöös valminud väga ajamahukat Lepo Sumera muusikal põhinevat „Macbethi“.

Eelmisel hooajal suurenes hüppeliselt ka meie kontserdipaikade nimekiri, seda nii Eestis kui ka väljaspool. Eelmisesse hooaega jääb kaks suurt rahvusvahelist tuuri, mille käigus jõudsimme Londonisse, Münchenisse, Pariisi, Birminghami, Edinburghi ja veel paljudesse kohtadesse. Orkestri arengu seisukohast on tuurid äärmiselt olulised.

Sinu esimene ülesastumine ERSOga toimus tegelikult juba 1998. aastal ning enne peadirigendiks saamist olid pikalt orkestri peakülalisdirigent. Kuidas orkester selle ajaga muutunud on?

See muutus on olnud kolossaalne ja seda absoluutselt kõikides parameetrites. ERSOst on tänaseks saanud väga huvitav Euroopa orkester, kel on oma nägu ja kes on oodatud külaline, aga ka meie juurde tullakse hea meelega külla.

Oled regulaarne külaline ka välisorkestrite ees. Mille poolest ERSO välismaiste kollektiivide kõrval silma paistab?

Ma arvan, et ERSO tugevus on kindlasti avatus, eelarvamustevabadus ja julgus võtta riske. Kindlasti ka mängulisus ja paindlikkus. Ja meie tööatmosfäär on väga hea! Väga mitmes riigis on orkestrantide, dirigendi ja helilooja vaheline orgaaniline koostöö soiku jäänud. Heliloojad ja muusikud mossitavad n-ö erinevates kaevikutes. Eestis oli see aeg õnneks võrdlemisi lühike.

ERSO koosseisus on üha rohkem noori eesti muusikuid. Mis teeb ERSO noorele muusikule atraktiivseks töökohaks?

Ma arvan, et me oleme võrdlemisi avatud ja loomingulised ning päris paindlikud. Ma ei tea meie regioonis palju neid orkestreid, kus on võimalus mängida ka palju kammermuusikat, mille osakaal on ERSO repertuaaris viimastel aastatel oluliselt suurenenud. Lisaks ka kõik eelmises vastuses ülesloetu.

Milline oleks Sinu unistuste projekt/teos/kava, kui saali suuruses, rahalistes võimalustes ega koosseisus poleks piiranguid?

Loomulikult on ideid met-si-kult palju ja ma arvan, et paljud neist on päris head! Mõelge kasvõi, kui palju on viimase 300 aasta jooksul kirjutatud praegu varju(heli) surmas olevat muusikat. Tahaksin, et me saaks olla oma repertuaari osas veelgi avatumad, aga selleks on vaja, et publik meiega kaasa tuleks ja meid usaldaks. Eks me tasapisi astume selles suunas. Aga see kärsitus...

Paljud piirangud on loomulikult ka akustilised ja seotud lava suurusega. Oleks kena kogu Wagneri tetraloogia lõpuks Eestis ette kanda. Lisaks on ka palju 20. sajandi teoseid, mis ikka veel oma järke ootavad. Ja no ikka see saal! Näiteks ei saa me mängida suurt osa nendest teostest, mis nõuavad vähegi keerukamat ruumis paiknemist. Samas oleks tore hakkama saada mõne vabas õhus ettekandmiseks mõeldud teosega. Minu unistustes on päris mitu sobilikku kontserdikohta.

Tahaksin, et me saaksime tellida uusi teosed maailma juhtivatelt heliloojatelt ja olla kaastellijateks maailma muusikaelus

olulistes sündmustes. Soovin, et me saaksime tuua siia veel rohkem väga häid soliste ja dirigente. Et me jõuaks rohkem salvestada, eelkõige eesti, aga ka teiste oluliste heliloojate muusikat. Ja kui vähegi saaks, tõstaksin muusikute palga nende panuse vääriliseks. Kohe!

Milline on ERSO roll Eesti kultuurimaastikul?

Kõige muu sisulise kõrval on ERSO roll oita meie muusikaelu majakas ja teolekandja. Me peame märkama annet ja seda, mis on oluline. Me peame olema ka muusikapoliitilised teenustajad, vahel ka poliitilised — näiteks aitame me alates sõja algusest kõiki oma kontserte Ukraina hümniga.

ERSO roll on olla kogukonna ühendaja, inspiratsioon ja loomingulise energia katalüsaator. Ainsa suure sümfooniaorkestrina meie riigis peame täitma nii uut muusikat mängiva ja telliva traditsioonilise riigisümfooniaorkestri kui ka klassikalise filharmoniaorkestri rolli. Kõige olulisem on aga side oma kogukonnaga. Ja selles osas oleme me õigel teel!

Mis oleks ERSOs teisiti, kui orkestril oleks oma kontserdimaja?

Uus saal on meie arengu jaoks juba pea algusest peale vajalik. Estonia ei ole ehitatud sümfooniaorkestri kontsertide saaliks. Uues saalis saaks tegeleda normaalselt orkestri tasakaaluga, kõla ja dünaamilise diapasoniga jne. Rääkimata muusikute töötingimustest laval ja lava taga. Mingi ometi kasvõi Helsingisse ja te näete seda kolossaalset vahet!

Veel olulisem on, mida see annaks publikule — täiesti uus perspektiiv kõlaliselt, aga ka visuaalselt osa saada sellest energiast, mis laval sünnib. On ikka suur vahe, kas kuulata vulkaanipurset ohutust kaugusest või seista kraatri serval. See on tohutu eenergeetiline plahvatus, millest võiks kogu saal palju paremini osa saada. Orkestris käib tohutu sõnadeta kommunikatsioon. Arvan, et sümfooniaorkester on üks parimaid asju, mida õhtumaade kultuur on sajandite jooksul genereerinud.

OLARI ELTS

PEADIRIGENT JA KUNSTILINE JUHT

Olari Elts on avara rahvusvahelise haardega dirigent, kelle kirk koostada ja juhatada väga omanäolisi ja põnevald kontserdikavasid on toonud talle tunnustuse üle maailma. Alates hooajast 2020/2021 on Olari Elts Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri peadirigent ja kunstiline juht.

Tema lavapartneriteks on Leipzigi Gewandhaus-orkester, Soome Raadio Sümfooniaorkester, Taani Rahvusorkester, Rotterdami Filharmoonikud, Hollandi Raadio Sümfooniaorkester, BBC Sümfooniaorkester, Birminghami Linnaorkester, Dublini RTE Orkester, Weimari Riigikapell, Prantsuse Raadio Sümfooniaorkester, Seattle'i Sümfooniaorkester, Yomiuri-Nipponi Sümfooniaorkester, Prantsuse ja Lyoni rahvusorkestrid, Luksemburgi Filharmooniaorkester, Budapesti Festivali-orkester, Ottawa Rahvusliku Kunstikeskuse Orkester, Yomiuri-Nipponi Sümfooniaorkester, Seouli Filharmooniaorkester, Melbourne'i Sümfooniaorkester jt.

Ooperidirigendina on Olari Elts juhitanud Tšaikovski „Jevgeni Onegini“, Mozarti „Don Giovannit“, „Idomeneod“ jm. Ta on publiku ette toonud ka mitmed žanriülesed projektid, sh koostöös Teater NO99ga valminud Mendelssohni-Shakespeare'i projekti, mis jõudis ka Berliini Konzerthausi lavale, ning Porto Casa da Música Sümfooniaorkestriga Bernstein 100. sünniaastapäeva puhul live-muusikaga ette kantud Elia Kazani filmi „On the Waterfront“.

Aastatel 2018–2022 oli Olari Elts Kymi Sinfonietta kunstiline nõustaja. Aastail 2001–2006 oli ta Läti Rahvusliku Sümfooniaorkestri peadirigent, 2006–2012 Bretagne'i Orkestri kunstiline nõustaja, 2007–2010 Šoti Kammerorkestri ja 2011–2014 Helsingi Linnaorkestri peaküladirigent. 1993. aastal asutas ta NYJD Ensemble'i. 2017. aastal pälvis



Olari Elts säravate ja kaalukate ülesasturniste eest kodu- kui väismaistel lavadel ning eesti helilooma edendamise eest Eesti Kultuurkapitali aastapreemiaga.

Olari Eltsi esimene kontsert koos ERSOga „City Life“ toimus 1998. aastal, kavas oli John Adamsi, Steve Reichi ja Eino Tambergi looming. Koostöö ERSOga muutus tihedamaks aastal 2007, kui Eltsist sai orkestri peaküladirigent. See tähendab keskmiselt nelja programmi aastas, kusjuures sageli sama kavaga mitmel pool Eestis.

Olari Eltsi dirigenditee on kulgenud väga sihikindlalt ja lähtudes parimast võimalikust loogikast. Esialgu peamiselt nüüdismuusika interpretatsioonidega tunnustuse pälvinud dirigendi repertuaar on pidevalt laienenud **orkestrimuusika klassika** suunas ning hõlmab kogu sümfooniaorkestrile loodut. Senisest koostööst ERSOga väärivad esiletõstmist arvukad **suurteoste ettekanded**: Mozarti ooperi „Idomeneo“ kontsertettekanne, Berlioz „Fausti needmine“, Messiaeni „Turangalila-sümfoonia“ jpt. Sageli leiab ta oma kavadesse klassikaga haakuvaid, kuid seni väheesitatud **väärteoseid**. Omaette nišš on põne

vat lavatülestel kontsertidel, mis ühendavad klassikalist muusikat elektroonika ja erinevate visuaalsete lahendustega. Koostöös Teater NO99ga ja Eesti Kontserdiga jõudis tema juhatusel lavale Mendelssohni „Pööriöö uni“, mille üheksa muusikalist etendust töid tegijatele teatri aasta-ühenduste galal etenduskunstide ühisauhinna. Beethoveni 199. sünniaastapäeva puhul lõi ta lisaks suurmeistri sümfooniadele koos Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia helikunsti osakonnaga XXX lennu tudengitega esmakordselt Eestis ettekandele Beethoveni ja August von Brahmsi muusikalise näidendi „Kuningas Stefan“.

Olari Elts on koos ERSOga andnud mitmeid väliskontserte: Itaalias Veronas festivalil „Il Settembre del Accademia“, Stockholmi Berwaldhallenis Eesti Kultuurkapitali 100. aastapäevale pühendatud kontserdil, Itaalias Torino katedraalis XX talolümpiamängude kultuuriprogrammis, kus toodi esiettekandele Arvo Pärti „La Sinfonia“, kahe korral Helsingis Finlandia-talos ning mõeldunud hooajal arvukates kontserdipalkades Soomes, Saksamaal ja Prantsusmaal.

Olari Elts ja ERSO esituses on kõlanud paljud eesti muusika uudisteosed. Eriline koht tema repertuaaris on kindlasti Sven Tüüri ja Heino Eller muusikal. 2013. aastal alguse saanud Elleri muusika esitamine ja salvestamine koos ERSOga on leidnud väljundi kahel Soome plaadifirma Ondine märgi all ilmunud CD-l (2018 ja 2019), millest värskeim pälvis aasta klassikaalbumi tiitli Eesti muusikaauhindade (2020) jagamisel ning kahele Elleri muusika salvestistele eest said ERSO ja Olari Elts 2020. aastal kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia. Aasta varem võitis sama tiitli Eltsi dirigeerimisel salvestatud Erkki-Sven Tüüri autoriplaadil violasolist Lawrence Poweri, plokkflöödisolist Larinveve Lacey' ja Tapiola Sinfonietta esituses (Ondine, 2018). ERSOga on Olari Elts lisaks Elleri plaatidele salvestanud ka Tüüri marimbakontserdi „Ardor“ (solist Pedro Carneiro, ECM, 2007 – Tüüri autoriplaat), lisaks arvukalt teoseid Eesti Rahvusringhäälingu arhiivi.

Olari Eltsi eestvõttel on ERSO kiirelt reageerinud ühiskonnas toimuvatele sündmustele. Aktuaalsetele teemadele on sekundeeritud näiteks lisalugude ning vestlustega ERSO TV otse-eetris, samuti ühiste kontserdisarjadega nagu „Audiospaa“. Dirigendi eestvedamisel jätkuvad ka sel hooajal eelkontserdid-vestlusringid.

NEEME JÄRVI

ELUAEAGNE AUPOADIRIGENT



PAAVO JÄRVI

KUNSTILINE NÕUSTAJA



KALENDER 2023/2024

AUGUST 2023

P, 13.08 kell 19
Pirita kloostri varemed

**BIRGITTA FESTIVAL:
Beethoveni IX**

TÕNU KALJUSTE
Mirjam Mesak sopran
Kai Rüütel metsosopran
Heldur Harry Põlde tenor
Koit Soasepp bass
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Läti Raadio koor

L, 19.08
kell 12.30 — kammerkontserdid
kell 19 — sümfooniakontsert
Viimsi Artium

ERSO päev Viimsi Artiumis

KASPAR MÄND
Annabel Soode sopran
ERSO kammerkoosseisud

N, 24.08 kell 21
Klubi HALL

ERSO V4R1

ERSO kammerkoosseisud
Sander Saarmets elektroonika

SEPTEMBER 2023

L, 2.09 kell 19
Tallinna Jaani kirik

**PÄRDI PÄEVAD 2023:
AVAKONTSERT**

TÕNU KALJUSTE
Aleksanteri Vallius orel

R, 8.09 kell 19

MAHLERI KAHEKSAS

NEEME JÄRVI
Laura Aikin sopran
Anne Schwanewilms sopran
Elina Nechayeva sopran
Marie Seidler metsosopran
Kai Rüütel metsosopran
Michael Helm tenor
Thomas Hampson bariton
Ain Anger bass
Segakoor LATVIA
Rahvusooper Estonia poistekoor
Voces Tallinn

N, 14.09
kell 13 — sümfoonia lüüna

HOOAJA AVAKONTSERT

OLARI ELTS
Hans Christian Aavik viiul

R, 15.09
kell 18 — eelkontsert
kell 19 — sümfooniakontsert
Estonia kontserdisaal

R, 22.08 kell 19
Estonia kontserdisaal

Mahleri teine

NEEME JÄRVI
Mirjam Mesak sopran
Tuuri Dede metsosopran
Segakoor LATVIA

R, 24.08 kell 19
Estonia kontserdimaja

Festival Tubin

MIKHAIL GERTS
Sten Helnoja klaver

R, 29.08 kell 19
Estonia kontserdisaal

OKTOOBER 2023

R, 5.10 kell 19
R, 6.10 kell 19
R, 7.10 kell 19
R, 8.10 kell 19
R, 10.10 kell 19
R, 11.10 kell 19
Estonia kontserdisaal

MACBETH

OLARI ELTS
Tiit Ojasoo / Ene-Liis Semper

R, 12.10 kell 21
Eesti Kultuurivabrik

ERSO VABRIK

ERSO kammerkoosseisud

R, 18.10
kell 18 — eelkontsert
kell 19 — sümfooniakontsert
Estonia kontserdisaal

VARGA JA POWER

GILBERT VARGA
Lawrence Power viiul

R, 27.10 kell 19
Estonia kontserdisaal

Festival AFEKT. Piiririk

MICHAEL WENDEBERG
Monika Mattiesen flööt

NOVEMBER 2023

R, 3.11
kell 18 — eelkontsert
kell 19 — sümfooniakontsert
Estonia kontserdisaal

**MACMILLAN JA PÄRT.
Hingedepäeva kontsert**

JAMES MACMILLAN
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Vox Clamantis

R, 9.11
kell 13 — sümfoonia lüüna

ELTS JA RANDALU

OLARI ELTS
Kalle Randalu klaver

R, 10.11
kell 19 — sümfooniakontsert
Estonia kontserdisaal

R, 17.11 kell 12 ja 19
Estonia kontserdisaal

Lastekontsert. Läänemere robot

ALEKSANDR BRAŽNIK
Klas Backman video

R, 23.11
kell 13 — sümfoonia lüüna

BRABBINS JA LLEWELLYN

MARTYN BRABBINS
Elizabeth Llewellyn sopran

R, 24.11
kell 19 — sümfooniakontsert
Estonia kontserdisaal

DETSEMBER 2023

L, 9.12
kell 18 — eelkontsert
kell 19 — sümfooniakontsert
Estonia kontserdisaal

ŠOTI FANTAASIA

OLARI ELTS
Lara St. John viiul
Robert Jordan torupill

N, 14.12
kell 13 — sümfooniline lõuna

BLOXHAM JA SCHUBERT

JONATHAN BLOXHAM
Andre Schoch trompet

R, 15.12
kell 18 — eelkontsert
kell 19 — sümfooniakontsert
Estonia kontserdisaal

R, 22.12 kell 19
Estonia kontserdisaal

ERSO JÕULUKONTSERT

OLARI ELTS
Mirjam Mesak sopran
Sandra Laagus metsosopran

JAANUAR 2024

P, 7.01 kell 19
E, 8.01 kell 19
T, 9.01 kell 19
N, 11.01 kell 19
R, 12.01 kell 19
L, 13.01 kell 19
Estonia kontserdisaal

MACBETH

OLARI ELTS
Tiit Ojasoo / Ene-Liis Semper

N, 18.01
kell 13 — sümfooniline lõuna

BELLINCAMPI JA COLAFELICE

GIORDANO BELLINCAMPI
Leonardo Colafelice klaver

R, 19.01
kell 19 — sümfooniakontsert
Estonia kontserdisaal

R, 26.01 kell 19
Estonia kontserdisaal

HEROES

OLARI ELTS
ERSO ja EMTA sümfooniaorkester

VEEBRUAR 2024

N, 1.02
kell 13 — sümfooniline lõuna

BAS WIEGERS JA AGE JUURIKAS

BAS WIEGERS
Age Juurikas klaver

R, 2.02
kell 18 — eelkontsert
kell 19 — sümfooniakontsert
Estonia kontserdisaal

R, 9.02 kell 19
Estonia kontserdisaal

DONDERER JA SCHUBERT

Florian Donderer viiul

N, 15.02
kell 13 — sümfooniline lõuna

VOLMER JA MAHLER

ARVO VOLMER
Benjamin Beilman viiul

R, 16.02
kell 19 — sümfooniakontsert
Estonia kontserdisaal

R, 18.02 kell 19
Fotograafika Tallinn

ERSO VISUAL

ERSO kammerkoosseisud

MÄRTS 2024

R, 1.03
kell 18 — eelkontsert
kell 19 — sümfooniakontsert
Estonia kontserdisaal

JASMINE CHOI

HOLLY HYUN CHOE
Jasmine Choi flööt

R, 18.03 kell 19
Estonia kontserdisaal

PIERRE BLEUSE JA ANGELA HEWITT

PIERRE BLEUSE
Angela Hewitt klaver

R, 22.03 kell 19
Estonia kontserdisaal

AILE ASSZONYI JA WAGNER

OLARI ELTS
Aile Asszonyi sopran

APRILL 2024

R, 3.04
kell 18 — eelkontsert
kell 19 — sümfooniakontsert
Estonia kontserdisaal

MATTHEW HALLS JA SIBELIUS

MATTHEW HALLS
Henning Kraggerud viiul

R, 11.04
kell 13 — sümfooniline lõuna

HENRI CHRISTOFER AAVIK JA MOZART

HENRI CHRISTOFER AAVIK
Misora Ozaki klaver

R, 12.04
kell 19 — sümfooniakontsert
Estonia kontserdisaal

R, 18.04 kell 19
Estonia kontserdisaal

Eesti Muusika Päevad

CLEMENT POWER

MAI 2024

R, 3.05
kell 18 — eelkontsert
kell 19 — sümfooniakontsert
Estonia kontserdisaal

ELTS JA BRAHMS

OLARI ELTS
Paula Ernesaks metsasarv
Kairi Sosl metsasarv
Eliise Tani metsasarv
Kreete Jacob metsasarv

R, 10.05
kell 18 — eelkontsert
kell 19 — sümfooniakontsert
Estonia kontserdisaal

NEEME JÄRVI JA KEVADKLASSIKA

NEEME JÄRVI

R, 17.05
kell 18 — eelkontsert
kell 19 — sümfooniakontsert
Estonia kontserdisaal

ELTS JA MAHLER

OLARI ELTS
Nicolas Altstaedt tšello

KONTSERDI- SARJAD

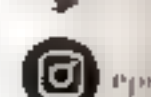
Bresto mängib esimest viiulit

Kontserdisari **Maestro**
toetab **EPIIM**



Epiim

E · R · S · O



Maestro

SARJATULEB
Epiim

...ob publiku ette muusi-
...strid. Sari saab
...id ungari dirigendi **Gilbert**
...Kontserdi solist on briti
Lawrence Power, kelle
Béla Bartóki violakont-
...abub Eestisse šoti
...it **James MacMillan**,
...ud aastal Bachtracki kõige
...ivate heliloojate nime-
...lal kohal. Kontserdi kava
...I hingedeajale mõeldes
...on omaenda sümfoonia

kõrval kavasse va inud **Arvo Pärt**i ja
Benjamin Britteni loomingu. Ma kuus on
ERSO ees orkestri eluaegne aupeadurgent
Neeme Järvi. Kavas on saksa muusika,
täpsemalt **Wilhelm Furtwängleri** ning
Paul Hindemithi looming. „Maestro”
sari saab lõppakordi maikals **Olari Eltsi**
juhatusel. Sel kontserdil on kavas lab
aegade ühe suurima sümfonisti **Gustav**
Mahleri viies sümfoonia, mida Mahler
viimisties kokku ligi kümme aastat. **Erkki-**
Sven Tüüri toos oeva teise tšellokontserdi
solist on võrratu **Nicolas Altstaedt**

I: VARGA JA POWER

R, 10.10.2023

kell 18 (eelkontsert)

kell 19

Joseph Haydn, Sümfoonia nr 4
Béla Bartók, Violakontsert
Arnold Schönberg, „Kirgastunud öö”

LAWRENCE POWER viola, ERSO,
dirigent GILBERT VARGA

II: MACMILLAN JA PÄRT

Hingedepäeva kontsert

R, 03.11.2023

kell 18 (eelkontsert)

kell 19

Arvo Pärt, „La Sindone”
Benjamin Britten, „Reekviem-sümfoonia”
James MacMillan,
Sümfoonia nr 5 „Suur tundmatu”

Eesti Filharmoonia Kammerkoor,
Vox Clamantis, ERSO, dirigent
JAMES MACMILLAN

III: NEEME JÄRVI JA KEVADKLASSIKA

R, 10.05.2024

kell 18 (eelkontsert)

kell 19

Paul Hindemith,
...oonilised metamorfoosid Carl
Maria von Weberi teemadele”
Wilhelm Furtwängler, Sümfoonia nr 2

ERSO, dirigent NEEME JÄRVI

IV: ELTS JA MAHLER

R, 17.05.2024

kell 18 (eelkontsert)

kell 19

Erkki-Sven Tüür, Tšellokontsert
nr 2 (esiettekanne)
Gustav Mahler, Sümfoonia nr 5

NICOLAS ALTSTAEDT tšello,
ERSO, dirigent OLARI ELTS

MAESTRO sarjapileti hind 80€ (täispilet) ja 65€ (sooduspilet)
kalkuleerituna ostes 116/84

REMY MARTIN



Tähelepanu! Tegemist on alkoholiga.
Alkohol võib kahjustada teie tervist.

Klaverikontsert

SARJA ESITAJA
LIVIKO

III sari toob publikuni
kullafondi. Novembris
Olari Eltsi juhatusel Wolfgang
Amadeus Mozarti 23. klaverikontserdis
istatumaid pianiste, maestro
Randalu. Jaanuaris naaseb Eestisse
giordano Bellincampi, kellega koos
istatumaikas noor pianist Leonardo
Colafelice ja kolab Ludwig van Beethoveni
klaverikontsert. Hollandi dirigent
Wiegiers on ERSO ees sage külaline.
Juurikas on koos Wiegiersi ja ERSOga
Age Juurikas, kelle esituses

kuuleme Manuel de Falla teost „Õõd
Hispaania aedades“, Kanada pianist Angela
Hewitt andis 2022. aasta Estonia kont-
serdisaas väga meelika sookontserdi,
kus oli kavas Johann Sebastian Bachi
looming. Hewitt on ees kõige pühendunud
just Bachi muusika interpreteerimisele, teda
peetakse selles osas kuulsaks kaasmaalase
Glenn Gouldi mantlipärjaks. Märtsis on
Hewitt tagasi Eestis ja ERSO ees ning
toob dirigent Pierre Bleuse juhatusel
ettekande Mozarti 20. klaverikontserdi.

I: RANDALU

R, 10.11.2023 kell 19

Teos: Takemitsu. „Tree Line“
Wolfgang Amadeus Mozart.
Klaverikontsert nr 23
Fuchida Hosokawa. „Lotus under the
Moonlight“ (Hommage à Mozart)
Wolfgang Amadeus Mozart.
Klaverikontsert nr 39

RANDALU klaver, ERSO,
dirigent OLARI ELTS

III: BAS WIEGERS JA AGE JUURIKAS

R, 02.02.2024
kell 19 (pulkontsert)
kell 19

Teos: Sumera. Uudisteos
Manuel de Falla.
„Hispaania aedades“
Igor Stravinski. „Kevadpühitus“

JUURIKAS klaver, ERSO,
dirigent BAS WIEGERS

II: BELLINCAMPI JA COLAFELICE

R, 19.01.2024 kell 19

Carl Maria von Weber.
Avamäng ooperile „Euryanthe“
Ludwig van Beethoven.
Klaverikontsert nr 3
Richard Strauss.
Sümfoonia poeem „Kangelase u“

LEONARDO COLAFELICE klaver, ERSO,
dirigent GIORDANO BELLINCAMP

IV: PIERRE BLEUSE JA ANGELA HEWITT

R, 15.03.2024 kell 19

Manuel de Falla. Süit nr 2
balletist „Kolmnurkne müts“
Wolfgang Amadeus Mozart.
Klaverikontsert nr 20
Maurice Ravel. „Hispaania rapsoodia“
Claude Debussy. Kolm
sümfoonilist esiküsi „Meri“

ANGELA HEWITT klaver, ERSO,
dirigent PIERRE BLEUSE

KLAVERIKONTSERT sarjapileti hind 80€ (täispilet) ja 65€ (sooduspilet)
Pulkpiletina ostes 116/84

Maitseelamuste ja teeninduse tõeline sümfoonia

INFO@NORDICCATERING.EE
+372 655 6698
WWW.NORDICCATERING.EE



SARJAPILET
Nordic Catering

Novembris avab publikule muusikas
aastatuuhilma. Novembris kohtuvad
muusikud, balt muusikut — dirigent
Marty Brabbins ja sopran Elizabeth
Llewellyn on selja taga pkk
jendina, Llewellyn on aga
tall muusikamaailmas. Veebruaris on
muusikud orkestri pikaegne peadirigent
Benjamin Britten. Kontserdi solist Benjamin
Britten esmakordselt ning sel
kontserdi Benjamin Britteni viiulikontsert.
Kontserdi kohtuvad Estonia kontserdisaali

I: BRABBINS JA LLEWELLYN. Neli viimast laulu

R, 04.11.2023 kell 19

Arvo Pärt. „Lupjola“
Richard Strauss. „Neli viimast laulu“
Ralph Vaughan Williams.
Sümfoonia nr 5

Elizabeth Llewellyn sopran,
dirigent MARTYN BRABBINS

III: AILE ASSZONYI JA WAGNER

R, 03.03.2024 kell 19

Richard Strauss. Sümfoonia nr 1
Paul Hindemith. „Kolm laulu“
Richard Wagner. „Siegfriedi Reini
töökoht“ ooperist „Jumalate hukk“
Richard Wagner. „Leinamarss“
ooperist „Jumalate hukk“
Richard Wagner. „Tugev tuleriit mulle“
ooperist „Jumalate hukk“

Aile Asszonyi sopran, ERSO,
dirigent OLARI ELTS

laval ERSO, Olari Elts ja Aile Asszonyi
ning esitusele tuleb ooperihõngu line
kontserdikava. Öntu keskmes on katkend
Richard Wagneri „Nibelungi sõrmuse“
tetra ooga viimasest ooperist „Jumalate
hukk“. „Romantika“ sarja lõpetamiseks ning
orkestrit juhatab taas peadirigent Olari Elts.
Laval on erakordne solistide koosseis, neid
noort eest metsasarvemängijat — Paula
Ernesaks, Kairi Sosi, Eliise Tani ning
Kreete Jacob, kelle soolomisel tuleb
esitusele Robert Schumanni kontsertpaala.

II: VOLMER JA MAHLER

R, 16.02.2024 kell 19

Arvo Pärt. „Swansong“
Benjamin Britten. Viiulikontsert
Gustav Mahler. Sümfoonia nr 6

BENJAMIN BEILMAN viiul, ERSO,
dirigent ARVO VOLMER

IV: ELTS JA BRAHMS

R, 03.05.2024
kell 18 (ee kontsert)
kell 19

Rasmus Puur. Sümfoonia (esiettekanne)
Robert Schumann. Kontsertpaala
neljale metsasarvele ja orkestrele
Johannes Brahms. Sümfoonia nr 4

PAULA ERNESEKS metsasarv,
KAIRI SOSI metsasarv, ELIISE TANI
metsasarv, KREETE JACOB metsasarv,
ERSO, dirigent OLARI ELTS

ROMANTIKA sarjapileti hind 80€ (täispilet) ja 65€ (sooduspilet)
Kontserdipiletina ostes 116/84

Puhas Kuld

Eemse hooaja debuteerinud sari „Puhas kuld“ on tagasi ka sel aastal, et tuua publikuni klassikaise muusika afondi kuuluvad teosed. Sarja avab kontsert „Šoti fantaasia“, mis toob orkestri ette eriti põneva solisti, torupillimängija **Robert Jordanit**. **Max Bruchi** „Šoti fantaasias“ viiulile ja orkestrile kuuleme šoti rahvaväime, soe b viuldaja **Lara St. John**. Briti dirigent **Jonathan Bloxham** on ERSO ees ko mandat korda ja sedapuhku kutsunud solistiks Berliini Fi harmoonikute trompetimängija **Andre Schochi**.

I: ŠOTI FANTAASIA

L, 09.12.2023
kell 18 (eelkontsert)
kell 19

Malcolm Arnold. Avamäng „Tam O'Shanter“
Max Bruch. „Šoti fantaasia“
Felix Mendelssohn. Sümfoonia nr 3
Peter Maxwell Davies. „An Orkney Wedding, with Sunrise“

LARA ST. JOHN viul, **ROBERT JORDAN** torupill, ERSO, dirigent **OLARI ELTS**

III: JASMINE CHOI

R, 01.03.2024
kell 18 (eekontsert)
kell 19

Ludwig van Beethoven. Avamäng „Leonore“ nr 3
Carl Reinecke. Flöödikontsert
Robert Schumann. Sümfoonia nr 4

JASMINE CHOI flööt, ERSO, dirigent **HOLLY HYUN CHOE**

Sarja kolmanda kontserdi solist **Jasmine Choi** on üks oma põlvkonna hinnatuim flöödimängijaid. Ta on oodatud solist ja ansamblipartner kõikjal maailmas ning repertuaari klassikast popmuusikani. Di **Matthew Halls** oli esimest korda ERSO 2023. aasta märtsis. Eduka koostöö jätkootame teda juba uuel hooajal orkestri ette tagasi, sedapuhku koos **Henning Kraggerudiga**. Norra viuldaja soleerimiskuuleme **Max Bruchi** esimest viiuliku

II: BLOXHAM JA SCHUBERT

R, 15.12.2023
kell 18 (eelkontsert)
kell 19

Henry Purcell. Marss teosest „Matusemuusika kuninganna Maryle“
Ludwig van Beethoven. Avamäng „Coriolanus“
Joseph Haydn. Trompetikontsert
Franz Schubert. Sümfoonia nr 9

ANDRE SCHOCH trompet, ERSO, dirigent **JONATHAN BLOXHAM**

IV: MATTHEW HALLS JA SIBELIUS

R, 05.04.2024
kell 18 (eelkontsert)
kell 19

Ludwig van Beethoven. Avamäng „Egmont“
Henning Kraggerud. „Victimae Paschae“
Max Bruch. Viiulikontsert nr 1
Jean Sibelius. Sümfoonia nr 3

HENNING KRAGGERUD viul, ERSO, dirigent **MATTHEW HALLS**

Sümfoonilised

SARJA ESTLEB
B'oblock

Vaimu ergutav lõunapaus. Neljapäevased lõunakontserdid toovad kuulajate ette parima valiku reedeõhtusest kavast.

IA: AVAKONTSERT

09.12.2023 kell 13

Henning Kraggerud, Viiulikontsert nr 41, Sümfoonia nr 41

CHRISTIAN AAVIK viul, dirigent **OLARI ELTS**

MARTYN BRABBINS

11.12.2023 kell 13

Henning Kraggerud, Sümfooniline poeem „Tapiola“
John Williams. Sümfoonia nr 5

dirigent **MARTYN BRABBINS**

GIORDANO BELLINCAMPI

01.02.2024 kell 13

Henning Kraggerud. Avamäng ooperile „Euryanthe“
Henning Kraggerud. Sümfooniline poeem „Kõrgelise elu“

dirigent **GIORDANO BELLINCAMPI**

ARVO VOLMER JA ERSO

02.02.2024 kell 13

Henning Kraggerud. Viiulikontsert nr 6. Katkend
Henning Kraggerud. Sümfoonia nr 6. Katkend

JAMIN BEILMAN viul, ERSO, dirigent **ARVO VOLMER**

II: ELTS JA RANDALU

N, 09.11.2023 kell 13

Hosokawa. „Lotus under the Moonlight“ (Hommage à Mozart)
Mozart. Sümfoonia nr 39

KALLE RANDALU klaver, ERSO, dirigent **OLARI ELTS**

IV: BLOXHAM JA ERSO

N, 14.12.2023 kell 13

Schubert. Sümfoonia nr 9

ERSO, dirigent **JONATHAN BLOXHAM**

VI: BAS WIEGERS JA AGE JUURIKAS

N, 01.02.2024 kell 19

de Falla. „Ööd Hispaania aedades“
Stravinski. „Kevadpühitus“

AGE JUURIKAS klaver, ERSO, dirigent **BAS WIEGERS**

VII: HENRI CHRISTOFER AAVIK JA MOZART

N, 11.04.2024 kell 13

Schumann. Kaverikontsert. I osa
Mozart. Sümfoonia nr 36

MISORA OZAKI klaver, ERSO, dirigent **HENRI CHRISTOFER AAVIK**

SÜMFOONILISED LÕUNAD

Isarja hind 64€ (sooduspiletit ei ole)

Kontserdid toimuvad Estonia
muusikahallis, kestus ca 1 tund.

PUHAS KULD sarjapileti hind 80€ (täispilet) ja 65€ (sooduspilet)
Üksikpiletinä ostes 116/84

RADISSON COLLECTION

AVASTAGE ERAKORDNE HOTELL

THE LITTLE RADISSON

Radisson Collection hotell on oma stiiliga omapaistva
sisekujundusega, looduslikult ainulaadne.
Lummavad vaated loodusele, hõrgutavad maitseted ning
avalaadav suhtumine ootavad Teid!

SECTION OF OUR LITTLE RADISSON HOT
radissoncollection.com

Amadeus

SARJA ESITAJA
Radisson Collection

III: Sarja „Amadeus“

Wolfgang Amadeus

Hooaja avakontserdil

Mozarti viimane ning

3. sümfoonia Kontserdi

direktoritev eestiviudaja

Henri Christofer Aavik ERSO jõulukontserdi

Mozarti vokaa muusika, ERSO

laulajad, sopran

Henri Christofer Aavik Baieri

ning metsosopran

ERSO, d'rigent OLAR ELTS

karjääri alguses, ent paistnud juba siima
kõrge artistina. Sarja kolmanda kontserdi
on ERSO ees hinnanud kammermuusik,
solist ja kontsertmeister **Florian Dunderer**,
kes on sinise e publikule tuntud Eesti
Festivali orkestri kontsertmeisterina. ERSO
kontserdis on ta kavasse valinud **Mozarti**
viimase viiul kontserdi. Sarja viimase kont-
serdi tuleb meile oma noore dirigendi
Henri Christofer Aaviku juhatusel esitusele
üks populaarsemaid romantika aperi-
kontserte — **Robert Schumanni** aperi-
kontsert ning **Mozarti** 36. sümfoonia.

I: SARJA AVAKONTSERT

20.12.2023

kontsert)

Henri Christofer Aavik „Tuultele“

ERSO, d'rigent

Henri Christofer Aavik van Beethoven.

ERSO, d'rigent

Wolfgang Amadeus

ERSO, d'rigent Sümfoonia nr 41

CHRISTIAN AAVIK viiul,

ERSO, d'rigent OLAR ELTS

II: ERSO JÕULUKONTSERT

R, 22.12.2023 kell 19

Gossec. „Jõuluseit“

Mozart. „Ruhe sanft, mein holdes

Leben“ ooperist „Zaide“

Mozart. Sümfoonia nr 32

Mozart. „Exsultate, jubilate“

Farrenc. Avamäng nr 2

Mozart. „L'amerò, sarò costante“,

ooperist „Il re pastore“

Mozart. Sümfoonia nr 31 „Paris“

MIRIAM MESAK sopran,

SANDRA LAAGUS metsosopran,

ERSO, d'rigent OLAR ELTS

III: DUNDERER JA SCHUBERT

R, 02.02.2024 kell 19

Fanny Mendelssohn. Avamäng

Wolfgang Amadeus Mozart.

ERSO, d'rigent nr 5

Florian Dunderer. Sümfoonia nr 4

FLORIAN DUNDERER viiul, ERSO

IV: HENRI CHRISTOFER AAVIK JA MOZART

R, 12.04.2024 kell 19

Felix Mendelssohn.

Avamäng „Hebräid“

Robert Schumann. Kaverikontsert

Wolfgang Amadeus Mozart.

Sümfoonia nr 35

MISORA OZAKI klaver, ERSO,

dirigent HENRI CHRISTOFER AAVIK

AMADEUS sarjapileti hind 80€ (täispilet) ja 65€ (sooduspilet)

na ostes 116/84

**iute**

ERSO PEASPONSOR



ELAV INSPIREERIV RIKASTAV

Eesti muusikat viivad üheskoos maailma ERSO ja fintech lute



ERSOga on võimalik koos kasvada.
Meid seob otsing ja inspiratsioon.
Nii ERSO kui ka lute püüdlevad alati
tipptaseme poole

- TARMO SILD
lute juht ja kaasasutaja

Audiospaa

"Audiospaa" jätkame
muusikaliste rännakutega
rändipaikades. Samaselt
jälle toimub ERSO
viikontsert klubis HALL.
Kokkudega teeb seda-
möö Sander Saarmets ning
järele peoõhtuks, kus DJ puldis
muusikat koos nühkris astuvad ERSO väikesed
orkestrid tänavu kevadel avatud
muusikavabrikus. Põhja-Tallinnas
Kesklinna territooriumil asuvas

kontserd paigas suke dume tööstusest
inspireeritud helidesse. "Audiospaa" sarja
kolmandal kontserdil on koos ERSOga
lava. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
tudentid ning esitusele tuleb kaks neandertal-
sümfooniat: **Phillip Glassi** neljas sümfoonia
„Heroes“, mis põhineb David Bowie sama-
nimeisel albumil; ning **Lepo Sumera** neljas
sümfoonia. Kontserti juhatab **Olari Elts**.
Jaanuaris ootavad ERSO koosseisud publikut
taas rahvusvahelisse fotomuuseumisse
Fotografiska. Fotokunstist pakatavate seinte
vahel kontuvad muusika ja visuaalkunst.

I: ERSO VÄRI

N, 04.02.2023 kell 21

- **Steve Reich**, „Cello Counterpoint“
- **Philip Glass**, „For flute or piano or
cello or percussion or bassoon
or violin or harp or clarinet“
- **Sander Saarmets**, „Wooden Temple“
ERSO kammerkoosseisud ja
SANDER SAARMETS

III: HEROES

N, 08.01.2024 kell 19

- **Phillip Glass**, Sümfoonia nr 4 „Heroes“
- **Lepo Sumera**, Sümfoonia nr 4
„Kõrge horealis“
ERSO, EMTA sümfooniaorkester,
OLARI ELTS

II: ERSO YABRIK

R, 13.10.2023 kell 21

Paavli Kultuurivabrik
ERSO kammerkoosseisud

IV: ERSO VISUAL

N, 22.02.2024 kell 19

Fotografiska Tallinn
ERSO kammerkoosseisud

AUDIOSPAA sarjapileti hind 80€ (täispilet) ja 65€ (sooduspilet)
Pileti ostmiseks 116/84

ERSO PÄEV VIIMSI



Arstid järgest täidab ERSO Viimsi
 and terveks päevaks muusikaga.
 Päevad ohtutundideni on publikul
 Artiumi erinevates saalides
 ERSO koosseise, alustades duodest
 etteandes sümfooniakontserdiga.
 on endine võimalus kuulda pea kõiki
 tunde solisti ja kammermuusiku
 ERSO on nii kuldset klassikat kui ka
 ette päike, samuti muusikat lastele.
 etteandes tuleb ettekandele **Schönbergi**
 „Päevad 00“, **Bachi** „Goldbergi
 etteandes“, Raatsa klaverikvintett
 etteandes teisi üllatusi. Päev lõpeb
 etteandes sünnipäevapeoga.

etteandes sümfooniakontserdil juhatab
 ette **Kaspar Mänd**, kes töötab aastast
 etteandena Rahvusooper Estonias.
 ette 2019—2023 oli Mänd Pärnu
 etteandestri peadirigent, olles muuseas
 etteandena uue muusika tellimisele ja

L, 19.08.2023

keel 12.30 — kammerkontserdid
 ERSO kammerkoosseisud

keel 19 — sümfooniakontsert
 ANNABEL SOODE sopran, ERSO,
 dirigent KASPAR MÄND

keel 21 — Artiumi sünnipäevapidu
 Viimsi Artium

Korraldajad ERSO ja Viimsi Artium

ettekandmisele. ERSOga tuleb Artiumis
 ettekandele **Ralph Vaughan Williamsi**
 avamäng „Heriased“, mis on loodud
 Aristophanese samanimelisele komöö-
 diale. Noore soprani **Annabel Soode**
 soleerimisel kuulab publik **Benjamin**
Britteni „Illuminatsioon“. Kontserdi teises
 pooles kõlab aga **Wolfgang Amadeus**
Mozarti igihäälne 35. sümfoonia.

ERSO V4R1



ERSO V4R1
"terpoint"

ERSO V4R1
r piano or mandolin or
r bassoon or guitar or
harp or clarinet or....."

ERSO V4R1
Saarmets
"mple"

ERSO V4R1
Saarmets ja kammerkoosseisud,
Saarmets

ERSO V4R1
Lunud hooajale toimub
"na" sarja avakontsert klubis
kammerkoosseisudega teeb
tööd Sander Saarmets
Kontserti on DJ puldis V4R1.

N, 24.08.2023
keel 21
Klubi HALL

Piletid: 21 € / 29 €
Kontserdi korraldaja ERSO

PÄRDI PÄEVAD

2023 TALLINNAS
AVAKONTSERT



Päril
... ..

Ilse Saint-Saëns
Sümfoonia nr 3 c-moll,
"M (Helisümfoonia")

Aleksanteri WALLIUS orel,
di dirigent TÖNU KALJUSTE

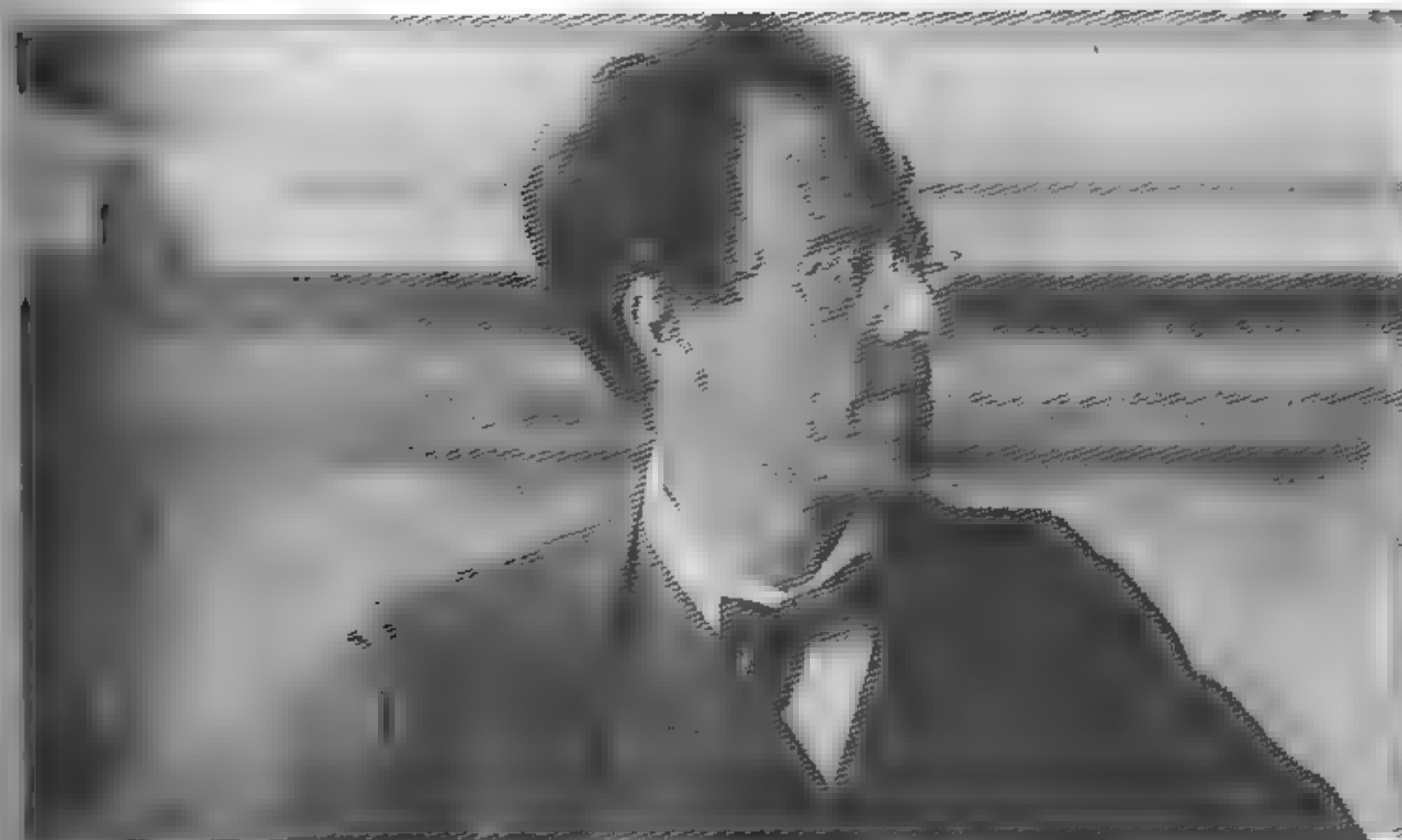
Et avakordil toob
Tõnu Kaljuste koos Eesti Riikliku
Sümfooniaga ettekandele kaks
sümfoonia, millest esimene on
vahepealsete vahetega loodud sümfoonia,
millel on number 3. Kui prant-
luse romantismi helilooja Camille
Saint-Saëns kirjutas 3. sümfoonia
1886. aastal, siis see teos jäi tema
viimaseks oopuseks, sest ta suri
Ainu Pärt oma 3. sümfooniaga oli
1980. aastate helikeele otsingutel.

L, 02.09.2023
kell 19
Tallinna Jaani kirik

Kontserdi korraldaja Nargenfestival

Saint-Saënsi sümfoonia on pühendatud
Ferenc Liszti mälestusele, Päril teos
aga dirigent Neeme Järvi'le, kelle juha-
tusel toimus see esietkanne Eesti
Televisiooni ja Raadio Sümfooniaorkestri
esituses. Tallinnas Estonia kontserdisaalis
juba üle 50 aasta tagasi. Saint-Saëns
„Orelisümfoonia“ soolob Soome
noorema põlvkonna silmapaistvamaid
organiste Aleksanteri Wallius.

MAHLER KAHEKSAS



Mahler
monist 8

A AIKIN sopran,
H IIWANEWILMS sopran,
VAI VA sopran,
H IIJER metsosopran,
H IIJER metsosopran,
H IIJER tenor,
H IIJER bariton,
H IIJER bass, ERSO, segakoor LATVIA,
huvimeeskoor, Rahvusooper
huvimeeskoor, kammerkoor Voces
huvimeeskoor NEEME JÄRVI

Mahleri monumentaalne kaheksas
on tuntud ka kui „Tuhande
“, mille esitusel osalevad
huvimeeskoor, poistekoor, kaks
huvimeeskoor ja suur orkester. Teose esiette-
huvimeeskoor, aastal seisis publiku ees ei
huvimeeskoor rohkem kui 1030 muusikut
huvimeeskoor enese dirigeerimisel saatis
huvimeeskoor suur menu. Maksimaalse
huvimeeskoor rahvuskoosseisu osas on
huvimeeskoor kontserdisaali mahutavus.

huvimeeskoor kaheksandas sumfoonias leidsid
huvimeeskoor üldistava lahenduse kõik
huvimeeskoor hõlpsad, esteetilised ja
huvimeeskoor tantsingud. Nii monumentaalse

R, 08.09.2023
L, 09.09.2023
kell 19

Piletid: 66 € / 86 €
Toetajapiet: 190 €
Estonia kontserdisaali
Kontserdi korraldaja ERSO

teose jaoks jäi instrumentaalmuusika
vahenditest väheks, appi tuli sõna.
Esimeses osas on heilooja kasutanud
katoliku neipühahümnit „Veni, creator
spiritus“. See muusika on hümn loova e
vaimule, kes sunnib kõike elavat ideaa
poole pöörduma. Teise osas on se
pöördus Mahler aga Johann Wolfgang
von Goethe kuuks „Faust“ poole.

Ainult kahel õhtul on Estonia kontserdi-
saali laval kaheksa tippsoolist, ERSO,
segakoor LATVIA, Rahvusooper Estonia
poistekoor, kammerkoor Voces Tallinn
ning dirigent Neeme Järvi, et tulla
see suursugune teos Eesti publikuni.

HOOAJA AVA- KONTSERT

AVAKONTSERT

1. kontsert
(pilettekanne)

Ludwig van Beethoven
Sümfoonia D-duur, op. 61

Wolfgang Amadeus Mozart
Sümfoonia 41 C-duur

HANS CHRISTIAN AAVIK viiul,
dirigent OLARI ELTS

1. kontserdisari „Amadeus“ saab
pühapäeval 9. hooaja avakontser-
ti viimase kontserdisarjaga teeme
hooaja **Wolfgang Amadeus**
Mozartiga. Öhtu avab **Tõnu**
Kõlme teos vaskpilliorkestrile
ja viiulile. Teose kaks osa avavad
Hans Christian Aavik kontserdipooli,
kes on klassikalise repertuaari.

Teisest hommikust tuleb sel kontserdil
teema viimane ning komp-
on sümfoonia, hüüdnime „Jupiter“



N, 14.09.2023
kell 13 — sümfoonia öuna
Pilet: 10 €

R, 15.09.2023
kell 18 — 2. kontsert
kell 19

Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldaja ERSO

järgi tuntud 41. sümfoonia. Kontserdi
solist on noor ja sümfoonia eest
viuldaja **Hans Christian Aavik**, kes tegi
ERSOga koostööd ka möödunud hooajal.
Kui 2022. aasta jõulukontserdi esitas
ta ERSOga Mozarti teist viiul kontserti,
siis sedapuhku tuleb esitusele teise V'i
klassiku, **Ludwig van Beethoveni** viiul-
kontsert, mis on esimene monumentaalne
teos oma žanris ning teerajaja häälema-
tele romantiliste e viiul kontsertide e.

MAHLERI TEINE



Gustav Mahler
Sümfoonia nr 2 c-moll („Ülestõusmine“)

Me: SAK sopran, TUURI DEDE
sopran, segakoor LATVIA,

Dirigent NEEME JÄRVI

R, 22.09.2023
kell 19

Piletid: 25 € / 30 € / 40 € / 50 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldaja Eesti Kontsert

L, 23.09
kell 19
Pärnu kontserdimaja

Enneõhtu toob kontserdipubliku
koostöös Gustav Mahleri suurteost.
Enneõhtu pärast 8. sümfoonia
esitab pea sama koos-
töös Jarvi käe all kolossaalse
„Ülestõusmuse“. Mahler
joovastava nägemuse
hülvikulisusest üheks muusi-
kiksamaks teoseks, mida
kontserdisaalis.

FESTIVAL TUBIN



104

104

Rahmaninov

Kontsert nr 4 g-moll, op. 40

Clavier

104

KLAVIER, ERSO,
MIKHAIL GERTS

N, 28.09.2023

kell 19

Vanemuise kontserdimaja

R, 29.09.2023

kell 19

Estonia kontserdisaal

Piletid: 22 € / 27 €

Kontserdi korraldaja Eesti Kontsert

„Nõnda ma istun ja tõesti ei tea,
vanduda ennast või saatust.
Ärge vaid öelge, et nõnda on hea,
nõnda on elu ... Sest teie ei tea,
ei tunne mu isamaatust.“

Eduard Tubina igal sümfoonial on raakida
„Tänavuse festivali avakontserdi
„person non grata“ koskmes oleva kaheksanda
sümfoonia loomislugu on väga eriline.
Järnaalt põgenemist 1944. aastal
a 1960. aastate alguses
pärast pagulasringkon-
tsertidele alla. „Ma oletan, et raev
sümfoonia loomisele kogunes
sümfoonia väljapääsu sümfoonia
pingelised helikordused
sümfoonia hümna iseendale. Kui
sümfoonia vananeb, siis julgeb ta ju näidata
sümfoonia, julgeb naerda ja nutta.“

Karl Ristikivi kirjutatud isamaatuse-
-tunnet kogesid nii Eduard Tubin, Sergei
Rahmaninov, kui ka harva märgitud
neljas klaver kontsert kõlab festivali
avakontserdil Sten Heinoja solistina, se-
kui ka Arvo Pärt pärast Eesti lanku-
mist 1980. aastal. Kõik kolm heliloojat
on ühel eluhetkel olnud avalikkuses
nii kangekaelase kui ka soovimatu isiku
— persona non grata rollis. Selle aja,
kui aeg muutub on avalikkuse arvamus,
arutlevad Joonas Heino ja Mihhail
Gerts kontserdieses vestlusringis.

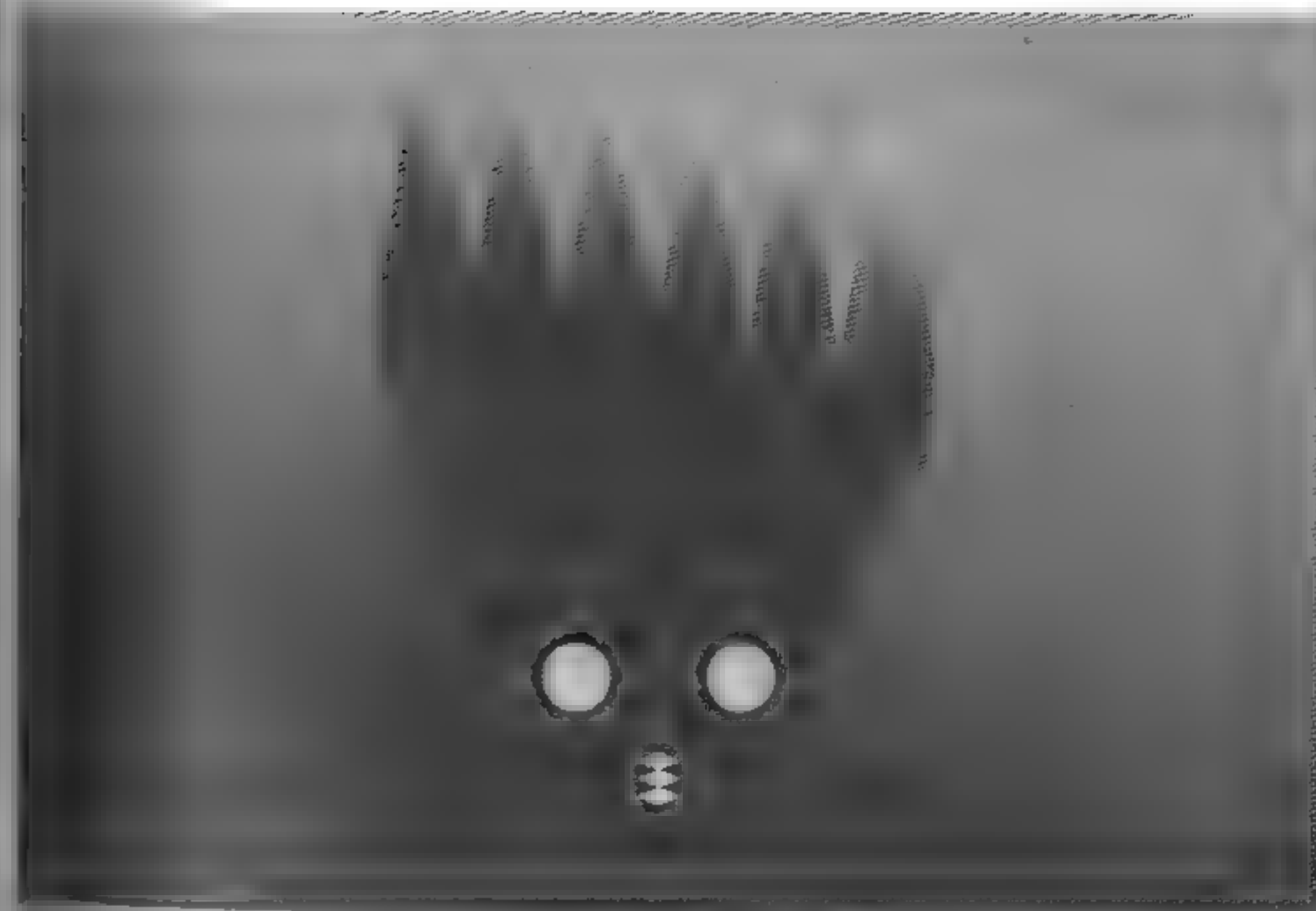
Macbeth

Inimese e naeratab õnn. Talle kuuluvad au ja kaaslaste lugupidamine, ta on jõudnud kaugemale, kui ta iganes oleks osanud unistada. Ja just siis läheb ta peast segi ning nõuab rohkem, veel rohkem.

Eiu on lühike ja tunnustus ja heaolu peavad tema jõudma kohe. Kohe! Tõusku tema aujärg kilrest, kasvagu tema troon kõrgeks ja varjutagu selle sära troonile tõusmise valu ja valatud vere.

Mitte igavest au ei ihka inimene, vaid sedasama käegakatsutavat, siin ja praegu. Võta, mis sulle kuulub! Haara võimalusest, enne kui see kaob! Astu üle kõigist takistustest! Ära kõnkle! Sest sügava sisimas pesitseb kantlus, et peale siinset aega ja aujärge ei tule enam midagi.

„Macbeth“ on lugu mehest, kes päästab anti verepuuma. Ühest tapmisest saab mitu ja veri, mis kord käed määrib, ei tule enam kunagi sealt maha.



Shakespeare /
Mägi / Jay Schwartz

Režissöör,
Muusikaorkestri
Lühisprojekt

Stiil ja videokujundajad
Tõnis Kõrver ja Tiit Ojasoo

Muusikajuht → Olari Elts

Lühisprojekt, Jay Schwartz

Režissöör → Jussi Ruskanen (Soome)

Stiil → Epp Kubu, Jekaterina
Lühisprojekt, Fiedelia Regina Randmäe

Režissöör → Elisa Avik

Režissöör, Pärt Võigemast, Mait Malmsten,
Lühisprojekt, Gert Raudsep, Jaak Prints,
Lühisprojekt, Hannus Kaljujärvi (Ekspeditsioon),
Lühisprojekt, Helena Lotman; Hanna
Lühisprojekt (11. kord) ja Triin Brigitta Heidov,
Lühisprojekt, Oliver—Marcus Reimann,
Lühisprojekt (12. kord) EMTA lavakunstikoolist;
Lühisprojekt, Robert Aron Lotman

05.10.2023
06.10.2023
07.10.2023
09.10.2023
10.10.2023
11.10.2023
07.01.2024
08.01.2024
09.01.2024
11.01.2024
12.01.2024
13.01.2024

kell 19:00
Estonia kontserdisaal

BALTIMAARDE ORKESTRITE FE SADA PILLIKEELT

Sel aastal annab Baltic Orchestra Festival kuulajatele ainulaadse võimaluse kuulda ühel laval korraga 100 keelpilli. Kõik sümfooniaorkestri muusikud ühenduvad suurepärasel eesmärgil Leedu suurvürstide palee laval mängivad ka Läti Rahvusliku Sümfooniaorkestri (kunstiline juht ja peadirigent Tarmo Peltokas) ning Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri (kunstiline juht ja peadirigent Olari Elts) ning Leedu Riikliku Sümfooniaorkestri (kunstiline juht ja peadirigent Gintaras Rinkevičius) keelpillid. Kontserdil astub lavale ka erikülmaline, mitme prestiižse auhinna laureaat — Vilniuse Riiklik Kvartett.

Kontserdil kõlab suurvürstide palee laval spetsiaalselt keelpilliorkestriks loodud muusikaväline kava. Esimeses osas saab publik nautida



— Dapozas
ja lokaala keelpillidele

Vaughan Williams
„Thomas Tallise teemale“

— Dapozas
ja lokaala keelpillidele E-duur, op. 22

Riiklik Kvartett (Dalia Kuznecovaite, Gintaras, Kristina Anuseviciute, Viktor)
Leedu Riikliku Sümfooniaorkestri
muusikud, Läti Rahvusliku Sümfooniaorkestri
muusikud, Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri
muusikud, dirigent Gintaras Rinkevičius

Hajorasi (sünd 1934) prelüüdi ja
keelpillidele ning Briti helilooja
Vaughan Williamsi (1872—1958)
„Fantaasia Thomas Tallise teemale“.

Leedu Vilniuse Riiklik Kvartett koos
sümfooniaorkestri keelpillidega.
Kontserdil on inspireeritud
teostest on inspireeritud
inglise heliloojast Thomas
Williamsi meloodiat Williams oma
aastal arendas. Helilooja eluloo autor

R, 20.10.2023
keel 19 — Leedu suurvürstide palee

James Day nimetab seda „Fantaasia“
„Williamsi esimeseks äratuntavaks tööks,
mis rõhutab vanimagi kahtlusest tema
omapärast heliloomet käekirja“. Öhtu
rõõpeta tšehhi romantiku Antonin Dvořáki
(1841—1904) üks kuulsamaid teoseid —
serenaad keelpillidele E-duuris. Veeosa ne
serenaad avab muusika veeerinevat tahku
ning pidevalt muutuv stiil, saadab kuulajat
tema teekonnal kõige sügavamatesse
tundmustesse ja nende vahendusse.

Sel öhtul juhatab kolme Baltikumi
sümfooniaorkestri keelpilli Leedu Riikliku
Sümfooniaorkestri kunstiline juht ja
peadirigent, kes on ka üks Baltic Orchestra
Festivali asutajaid ja riikliku preemia
laureaat — maestro Gintaras Rinkevičius

ERSO VABRIK

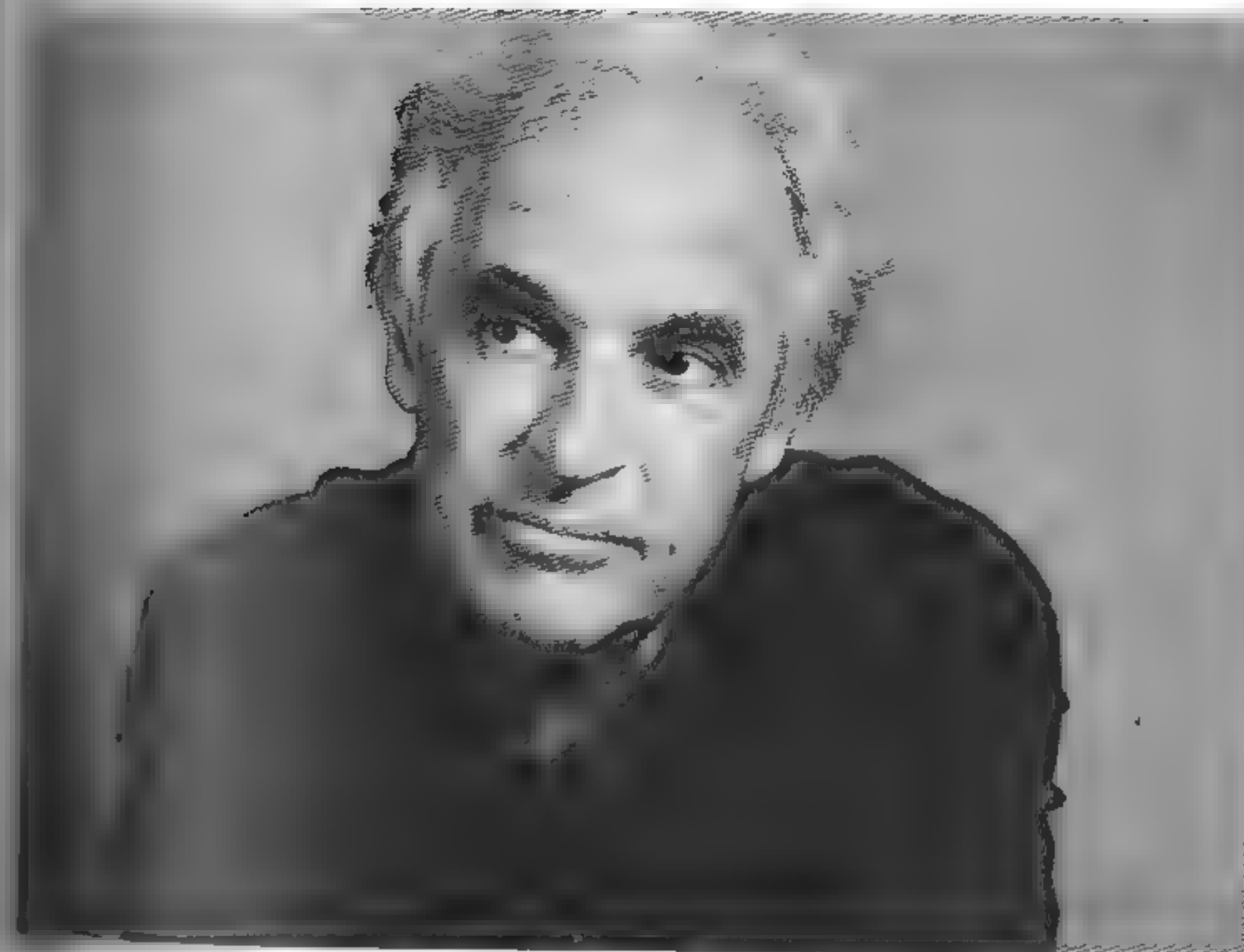


ERSO väikesed
lanavu kevadel avatud
abrikus. Põhja-Tallinnas
se territooriumil
paigas sukeldume
reeritud helidesse.

R, 13.10.2023
kel 21 — Paavli Kultuurivabrik
ERSO soistid ja kammerkoosseisud

Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Kontserdi korraldaja ERSO

VARGA JA POWER



Haydn
4 D-duur, Hob. I/4

Kontsert, Sz. 120

Chopin
"No. 4", op. 4

POWER violola,
GILBERT VARGA

R, 20.10.2023

kell 18 — ee kontsert
kell 19

Piletid: 21 € / 29 €

Toetajapilet: 80 €

Estonia kontserdisaal

Kontserdi korraldaja ERSO

... saab avalöögi oktoobris
Gilbert Varga juhatusel, kelle
... ERSOga 2022. aasta
... suure menu osaliseks.
... on peetud selget
... dirigimistehnikat ning
... ja faktuuritunnetust,
... toob ta orkestrist välja ka
... nüansid. Sedapuhku
... haruldane võimalus kuulda
... originaalsel keelpil-
... komponeeritud Arnold
... kirgastunud ööd".

Kontserdi solist on briti violamängija
Lawrence Power, kes esituses kõlap
Béla Bartóki violakontsert. Power on
rahvusvaheliselt kõrge t hinnatud artist,
kelle lavapartneriteks on aukartustäratav
nimekiri orkestreid, dirigente ja kammer-
muusikuid. Teda on tunnustatud ee kõige
rikkaliku tämbri ja tehnilise meister-
likkuse eest. Power on ka kerge k
muusika heli ja esitaja, muuseas on talle
muusikat kirjutanud ka Erkk.-Sven Tüür

FESTIVAL AFEKT PIIRIRIIK

Festival AFEKT keskendub tänavu piiririigi ideele nii geograafiliselt kui ka ekstreemse äärmuseni viimistletud ideede väljendusena muusika. Avangardmuusika piire testiva **Galina Ustvolskaja** ning 100. sünniaastapäev tähistava **György Ligeti** teoste kõrval kõlavad oma põlvkonna rahvusvahelises tunnustatuima lätlase **Janis Petraškevič** ning esseistist maailmahelilooja **Jüri Reinvere** teosed. Reinvere flöödikontsiertide esiettekanne solist on AFEKT festivali kunstiline juht **Monika Mattiesen**.



R, 27.10.2023
kell 19

Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldajad ERSO
ja festival AFEKT

Artist

Repertuaar

Teos

(Ciel d'hiver)

Composiitor

"Dead Wind"

Ustvol'skaja

Reinvere

Monika MATTIESEN flööt, ERSO,
Michael MICHAEL WENDEBERG

Reinvere on oma teose kohta

"Täna suur flööd kont

Monika Mattiesenile on meie pika

ajavahetuse üheks suurimaid ettevõtmisi

Reinvere kirjutatud teoste seas.

Flöödi on väga õrn instrument, usun

Reinvere ja dunaamilisse väljendus-

viisi soovisin seda väljendada

ka selles kontserdis, vastandades suurt orkestrit ja solo instrumenti. "Homage'ina hõlmasi ankurdunud nüüdismuusika suurkujule, soome helilooja **Kaija Saariaho** on kavas tema teos "Tähtne taevast" (Ciel d'hiver). Kontserti juhatab tunnustatud nüüdismuusika dirigent **Michael Wendeborg**, kes on muuhulgas olnud meie muusika põlvkonna Ensemble intercontemporain pianist ning teinud koostööd Pierre Bouleziga

MACMILLAN JA PÄRT

HINGEDEPÄEVA KONTSERT



„Pärt“
„Symphony“, op. 20

MacMillan
„Symphony“ 5 „Suur tundmatu“

„Symphony“ Kammerkoor,
„Symphony“, ERSO,
„Symphony“ JAMES MACMILLAN

„Symphony“ on Eestisse šoti helilooja
„Symphony“ James MacMillan, kes oli
„Symphony“ aastal Bachtracki kõige enam
„Symphony“ heliloojate nimekirjas
„Symphony“ kohal. Kontserdi kava on
„Symphony“ hingedeajale mõeldes.
„Symphony“ enda sumfoonias kõrval on
„Symphony“ ERSO kavas valinud Arvo
„Symphony“ Benjamin Britteni loomingut.

„Symphony“ helikeel on saanud mõjutusi
„Symphony“ pärandist, katoliiklusest,

R, 03.11.2023
kell 18 — eelkontsert
kell 19

Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldaja ERSO

sotsiaalsest tundekestest kui ka tihedast
sidemest keegi rahvamuusikaga. Samas t
Pärtile on MacMillan loomingus ouline
rolli reigioonil. Oma v endas sumfoo-
nias alapea kirjaga „Suur tundmatu“
teeb ta katse uurida muusikas Püha
Vaimu müsteeriumi. Teose koorpartii
on MacMillan kasutanud sakraalseid
tekste nii inglise, ladina, vana-kreeka
kui ka heebrea keeles, mida see kont-
serdil esitavad Eesti Filharmoonia
Kammerkoor ning Vox Clamantis.

ELTS JA RANDALU



Elts
1997

Amadeus Mozart
kontsert nr 23 A-duur

Hosokawa
„Lotus under the Moonlight“
(Mozart)

Amadeus Mozart
kontsert nr 39 Es-duur

RANDALU klaver, ERSO,
KALLE ELTS

„Mozart“ sari algab novembris
lühel juhatusel, kõrvutades
Amadeus Mozarti loomingut
heliloojate Tõru Takemitsu ning
Hosokawa teostega. Kontsert
Takemitsu teosega „Tree Line“
ja Mozarti 39. sümfoonia
on üks helilooja kolmest
teosest selles žanris.

Amadeus Mozarti 23. klaveri-
kontsert esitab pianist Kalle Randalu,
kes kandis ERSOga ette kõik

N, 09.11.2023

kell 13 — sümfoonia õuna

Pilet: 10 €

R, 10.11.2023

kell 19

Piletid: 21 € / 29 €

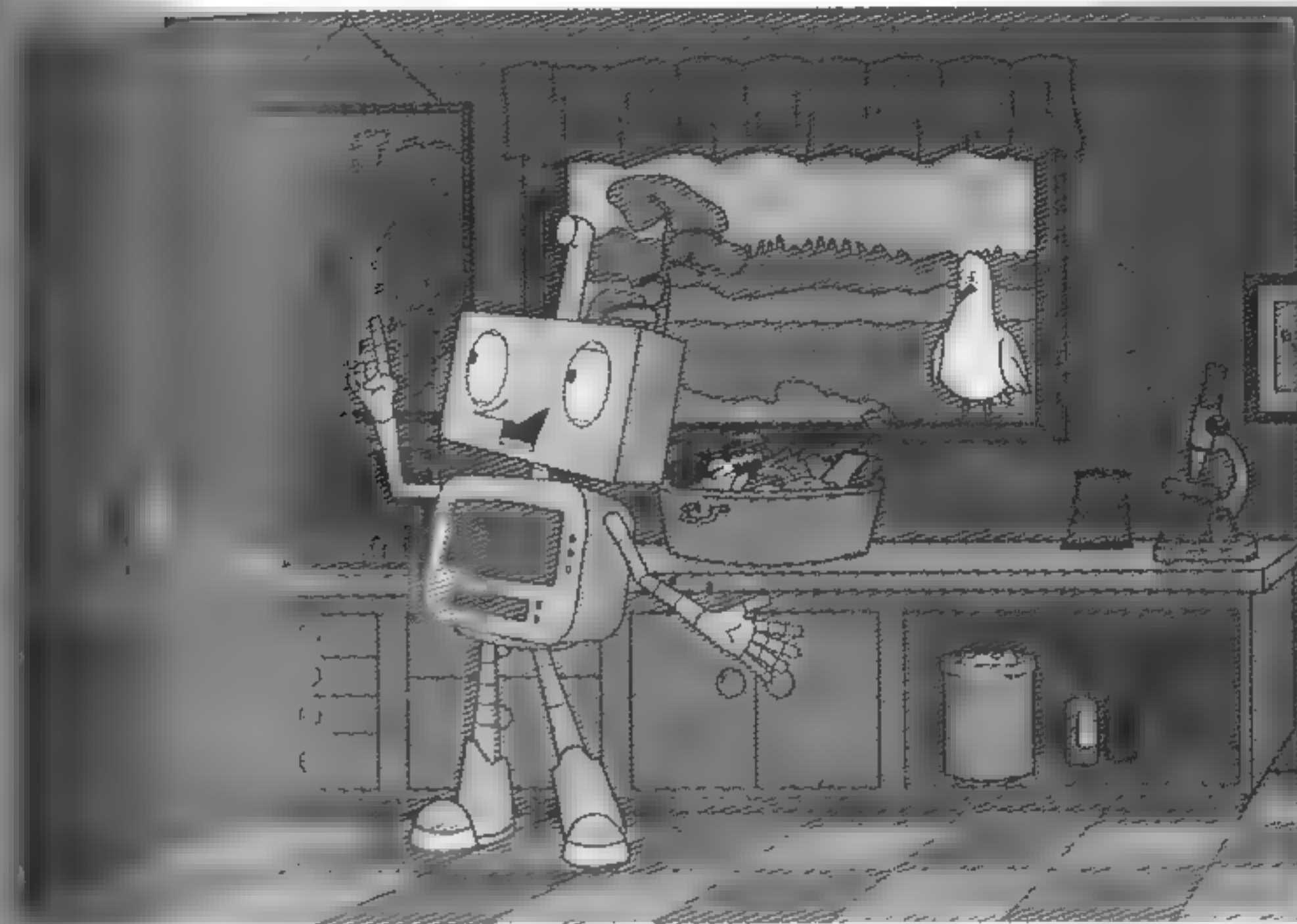
Toetajapiis: 80 €

Estonia kontserdisaal

Kontserdi korraldaja ERSO

Beethoveni klaverikontserdi, kuid eel-
jooksul on ta kõige enam plaadistanud
just Mozarti loomingut. „Mozart't olen
ma eluaeg armastanud, kui võimalik,
mangin ikka ja jälle. Ta on kõige suurem
kingitus ja mitte ainult pianistidele, vaid
üldse muusikaarmastajatele,“ on Randalu
rääkinud intervjuus Postimehele. Mozart
23. klaverikontserdiga on seotud teinegi
Randalu esituses kõlav teos, Toshio
Hosokawa „Lotus under the Moonlight“,
mis on hommage armastatud helilooja

LÄÄNEMERI ROBOT LASTEKONTSERI



1001

MAN video, ERSO,
ALEKSANDR BRAŽNIK

15 €
Lisad
Maja ERSO

Ettevõtte Estonia kontserdisaali
muusikasõpru. Kohtume muusika
robot Balticuga, kes on Läänemere
robot ning teeb teavitustööd, et oskak-
sime hoolikalt veekogu paremini hoida.
Tuleme lastega Rootsist, Soomest,
Poolast, Poolast, Saksamaalt ja Taanist,
nende küsimustele ning näitab
kuidas hoida Läänemerd paremini
hooldada. Saateks kõlab muusika
nende ümbritsevate riikide heiloojatelt.

SEBASTIAN LEWELLYN



Õhtullus

õhtu poeem „Tapiola“, op. 112

Elisabet Llewellyn
„Neli viimast laulu“

Vaughan Williams

õhtu nr 5 D-duur

ELIZABETH LLEWELLYN sopran, ERSO,
MARTYN BRABBINS

N, 23.11.2023

kell 13 – sümfooniaõuna
Pilet: 10 €

R, 24.11.2023

kell 19

Piletid: 21 € / 29 €

Toetajapilet: 80 €

Estonia kontserdisaal

Kontserdi korraldaja ERSO

Elisabet Llewellyn ja Martyn Brabbins
kohtuvad ERSO ees kaks briti
muusikadirektori – dirigent **Martyn Brabbins**
ja **Elizabeth Llewellyn**. Brabbins
on Rahvusopera muusikadirektor
ja muusikateaduskooli õppejõud Kuninglikus
muusikakoolis ja Šoti Kuninglikus
muusikakoolis. Tal on seljataga
mitmeid ooperidirigendina, samuti
juhtunud sadu briti heliloojate
kontsertide mitmel pool maailmas.

Elizabeth Llewellyni 2022/23 kontserdi-
hooaja tipp-sündmusteks olid n miroll
Richard Strauss ooperis „Ar'adne Naxosel“
Leedsis ooperimajas ning Strauss' tsükli
„Neli viimast laulu“ ettekanne BBC Šoti
sümfooniaorkestriga. Viimane kõne ka
sügisel kontserdi ERSOga. Brabbins'
juhatusel tuleb ettekande ees **Jean
Sibeliuse** „Kalevala“-aine sümfoonia
poeem „Tapiola“ ning briti helilooja **Ralph
Vaughan Williams** viies sümfoonia.

ŠOTI FANTASIA



Arnold
„Tam O'Shanter“, op. 51

Brùchi
„Šoti fantaasias“, op. 46

Mendelssohn
Sümfoonia nr 3 a-moll, op. 56

Maxwell Davies
„An Orkney Wedding, with Sunrise“

JOHN viiul, **ROBERT JORDAN**
viil, dirigent **OLARI ELTS**

L, 09.12.2023
kell 18 — ee kontsert
kell 19

Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldaja **ERSO**

Šotlasele debüteerinud sari „Puhastamine“ ka sel aastal, et tuua klassikalise muusika kullafondi uude trossed. Sarja avab kontsert „Šoti fantaasias“, mis toob orkestri ette eriti populaarse, torupillimängija **Robert Jordan** omaga koos tuleb esitusele **Maxwell Davies** „An Orkney Wedding, with Sunrise“. Jordan on maailmkuulsus nõutumaid torupillimängijaid, kes on esinenud koos BBC Sümfooniaorkestri, Londoni sümfooniaorkestri ja paljude teiste kollektiividega.

Kuuleme veel **Felix Mendelssohni** kolmandat sümfooniat, mis on tuntud kui „Šoti“ sümfoonia. **Malcolm Arnoldi** programmiline avamäng „Tam O'Shanter“ põhineb aga šoti kirjaniku Robert Burnsi samanimelisel luuletusel ja jutustab loo alkoholilempe sest talumenest. Ka **Max Brùchi** „Šoti fantaasias“ viiul ja viiulorkestrile kuuleme šoti rahvavärskeid, soe ja Kanada partolu vana **Lara St. John**.

BLOW-HANA JA SOFT-HUBERT



Concell
it „Matusemuusika
Maryle“

van Beethoven
„Coriolanus“, op. 62

Haydn
Eelkontsert Es-duur

Hubert
9 C-duur

HOCH trompet, ERSO,
JONATHAN BLOXHAM

N, 14.12.2023

kell 13 — sümfooni line lõuna
Pilet: 10 €

R, 15.12.2023

kell 18 — eelkontsert
kell 19

Piletid: 21 € / 29 €

Toetajapilet: 80 €

Estonia kontserdisaal

Kontserdi korraldaja ERSO

Jonathan Bloxham on
kolmandat korda ja sedapuhku
Berliini Filharmoonikute
Tšellistina muusiku-
Bloxham on juhatanud
orkestreid nii Euroopas
ERSO kontserdil kõlab
Henry Purcelli „Matusemuusikast
Maryle“, mille helilooja kirjutas
Mary II matuse-
Kuuleme ka Ludwig
Beethoveni Heinrich Joseph von

Collini tragöödia e kjutatud avamängu
„Coriolanus“, ning Franz Schuberti v mast,
ulatuslikku uneksandat sümfoon'at.

Joseph Haydni populaarse trompet –
kontserdi esitab Andre Schoch, kes töötab
aastast 2017 Berliini Filharmoonikute
trompetirühmas. Lisaks orkestr tööle
juhendab ta noori muusikuid Mannheimi
ülikoolis ja Karajani akadeemias, mängib
kammermuusikat ning astub üles solistina

ERSO JÕULU- KONTSERT



Joseph Gossec
"Hallelujah"

Wolfgang Amadeus Mozart
"Hallelujah", mein holdes
Pöögurist "Zaide"

Wolfgang Amadeus Mozart
"Hallelujah" 32 G-duur

Wolfgang Amadeus Mozart
"Hallelujah"

Laurence
"Hallelujah" op. 24

Wolfgang Amadeus Mozart
"Hallelujah",
"Hallelujah"

Wolfgang Amadeus Mozart
"Hallelujah" 31 "Paris" D-duur

MIRIAM SAK sopran, SANDRA LAAGUS
sopran, ERSO, dirigent OLARI ELTS

Ettevalmistusest ja järgest ootame publikut
"Hallelujah" pidustusi ERSO kontser-
ti ja jõulukontsert on taas
"Hallelujah" Wolfgang Amadeus Mozarti
muusika ja fookuses on vokaal-

R, 22.12.2023
keel 19

Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldaja ERSO

muusika. ERSO ees on kaks noort säravat
lauljat: sopran **Miriam Mesak**, kes
teeb karjääri Baieri R'g'oooperi so'ist na
ning metsosopran **Sandra Laagus**, kes
on veel oma laul'akarjäär' arguses, ent
paistnud juba si' ma kypse artistina.

Kontserdil tulevad es tuse e katkend'id
Mozarti ooperitest, samuti tema kaks
sümfooniat — nr 31 ja 32. Jõuluaaja e
kohaselt kuuleme ka prantsuse helilooja
François-Joseph Gosseci "Hallelujah".
Veel on kavas võimeka kontsertpianistina
tuntud **Louise Farrenci looming**, kes o'
ajaloo esimene ja ühtlasi ainus naine 19.
sajandi jooksul, kes sai Pariisi konser-
vatooriumis professori ametikohale.

BELLINCAMPI JA COLAFELICE



Carl Maria von Weber
Operi ooperile „Euryanthe“

Ludwig van Beethoven
Klaverikontsert nr 3 c-moll, op. 37

Johann Strauss
Klaveripoeem „Kangelase elu“, op. 40

GIORDANO COLAFELICE klaver, ERSO,
GIORDANO BELLINCAMPI

Belincampi on Eestisse dirigent
Giordano Bellincampi. Aucklandi
muusikakoori muusikadirektor
Bellincampi on juba neljandat korda.
Bellincampi on kavas saksa heliloojate
kontserti alustab **Carl Maria von**
Weberi ooperi „Euryanthe“ avamäng,
Ludwig van Beethoveni ooperi enda ebaedule
Ludwig van Beethoveni populaarseks teoseks kont-
serti teises pooles
Richard Strauss muusikaline
Kangelase elu.

N, 18.01.2024
kell 13 — sümfoonia ja lõuna
Pilet: 10 €

R, 19.01.2024
kell 19 — Estonia kontserdisaal

Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldaja ERSO

Viimati, 2022. aastal pidi Bellincampi ga
koos ERSO ette astuma ka noor itaalia
pianist Leonardo Colafelice, kes aseme
tuli toona olude sunnil eeda uus solist. Se
hooajal on põhjust andekat artisti taas
ERSO ette oodata ning kavas on **Ludwig**
van Beethoveni kolmas klaverikontsert.

HEROES



nr 4 „Heroes“

nr 4 „Serena borealis“

MIA sümfooniaorkester,
OLARI ELTS

R, 26.01.2024
kell 19

Piletid: 21 € / 29 €

Toetajapilet: 80 €

Estonia kontserd saal

Kontserdi korraldajad ERSO ja EMTA

Arja kolmandal kontserdil
laval Eesti Muusika- ja
tudengid ning esitu-
ks neljandat sümfooniast.
Esimeses pooles kõlab Philip
sümfoonia „Heroes“, mis
Bowie samanimelisel
kontserdil Lepo
sümfoonia, mis on justkui
tema esimesest kolmest
Kontserti juhatab Olari Elts.

BAS WIEGERS JA AGE JUURIKAS



— Kammer

Manuel de Falla
„Hispaania aedades“

Stravinski
„Jätkus“

Age Juurikas klaver, ERSO,
Bas Wiegerts

N, 01.02.2024

kell 13 — sümfoniline lõuna
Pilet: 10 €

R, 02.02.2024

kell 19

Piletid: 21 € / 29 €

Toetajapilet: 80 €

Estonia kontserdisaal

Kontserdi korraldaja ERSO

Dirigent **Bas Wiegerts** on ERSO
muusiku kooliline, koostöö sai alguse juba
1990. aastal Kölnis toimunud festivalil
„Fest der Klavier“. 2022/23 hooajast
on ta kogu maailma dirigent ühena
üks kahest kammerorkestri dirigentidest
„Fest der Klavier“ külalisdirigendina regulaarselt
koostööd orkestritega üle maailma.
2022. aastal Wiegerts ERSO ees 2022. aasta
muusikal Triin Ruubeli soleerimisel
teos „Tõru Takemitsu teos „Nostalgia“.

Sedapuhku on koos Wiegerts' ja ERSOga
aval pianist **Age Juurikas**, keie es'tuses
kuuleme **Manuel de Falla** teost „Õõd
Hispaania aedades“. De Fallat peetakse
üheks Hispaania tahtsa maks ne
loojaks, kelle mõju ulatub üle kogu
Euroopa, sest enne teda olid hispaania
muusika ja rahvatraditsioonid väjaspool
Pürenee poolsaart peaaegu tundmatud.
Kontserdil kõlab veel **Igor Stravinski**
egendaarne „Kevadpuhatus“ ning **Liina
Sumera** uus teos, mis on kirjutatud
spetsiaalselt selleks kontserdiks.

DONDERER JA SCHUBERT



Fanny Mendelssohn
Kontsert nr 1 C-duur

Wolfgang Amadeus Mozart
Kontsert nr 5 A-duur

Franz Schubert
Kontsert nr 4 c-moll

FLORIAN DONDERER viiul, ERSO

R, 09.02.2024
kell 19

Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapi et: 80 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldaja ERSO

Wolfgang Amadeus" kolmandal kontserdil
Eesti esimesel hinnatud kammernuusik,
viimase kontsertmeister **Florian Donderer**.
Donderer on publikule on ta tuntud Eesti
Kontsertorkestri kontsertmeistrina,
kes on ta väljapaistva Signum kvarteti
viiul. Signum kvartett on üks
väljapaistvamaid seiklusliku-
viimaseid väljapaistvamaid keelpillikvartette.
Kvarteti koostvedamisel tekib orkestrites ja
viimase eriline energia, mille kogemi-
s on tarvis kontserdisaalis kohal viibida.

ERSO kontserdiks on Florian Donderer
kavasse valinud **Wolfgang Amadeus
Mozarti** viienda viiul kontserdi. Kõik
Mozarti viiul kontserdid valmisid üheksa
aja jooksul Salzburgis, viies ehk A-duur
kontsert on neist viimane, nooruslikult
värske ja siiras teos. Mozart' kõrva e on
Donderer valinud **Fanny Mendelssohni**
ning Franz Schuberti loomingut. Fanny o-
andekas pianist ja helilooja, kes jäi muusi-
kuna oma venna, **Felix Mendelssohni**
varju. Schuberti sulest kuulame
neljandat sümfooniat alapealkirjaga
„Traagiline“, mis on tema esimese kuue
sümfoonia seas tõsisem, meenutades
„tormi ja tungi“ liikumise hõltsid.

VALINUD NIMALE

SOVETIKA



1997

1997

Benjamin Britten

Kontsert, op. 15

Johann Sebastian Bach

Viulu nr 6 a-moll

JAMIN BEILMAN viiul, ERSO,

viulid ARVO VOLMER

N, 15.02.2024

kell 13 — sümfoonia lõuna

Pilet: 10 €

R, 16.02.2024

kell 19

Piletid: 21 € / 29 €

Toetajapilet: 80 €

Estonia kontserdisaal

Kontserdi korraldaja ERSO

ERSO ees taas orkestri
juhtivagent **Arvo Volmer**.
Ta on ja kontserdi solist, viiuldaja
Jamin Beilman on laval kohtunud
ERSO, 2018. aastal esineti koos
viiulisil Ameerika Ühendriikides.
Ta juhib Beilman aga esmakordselt
viiulid puhul kõlab Benjamin Britteni
kontsert. Beilman on palvinud
ERSO-est tinnustust oma kirklike
muusika ja sügavalt rikkaliku tooni eest.

ERSO 2023/24 hooaja üks märksõnu
on **Gustav Mahleri** sümfoonia ning
üks neist, kuues, tuleb esitusele ka see
kontserdil. Sümfoonia, mida tuntakse ka
nimetuse „Traagiline järg“, on mastaapne,
suurele orkestrikoosse suu komponeeritud
teos. Küll aga on sümfoonia esimeses
osas üks Mahleri kõige romantsemaid
teemasid, mis on nime saanud tema
abikaasa Alma järgi. Kontserdi avateos on
Arvo Pärdi „Swansong“, mis on orkest-
riversioon 2000. aastal koori ja orelite
loodud teosest „Littlemore Tractus“.

ERSO VISUAL



14. 02 2024

ERSO solistid ja kammerkoosseisud

Fotografiska Tallinn

billet: 21 € / 29 €

fotoapilet: 80 €

koostööd korraldaja ERSO

ERSO ootavad ERSO koosseisud
koostööd taas rahvusvahelisse
ruumisse Fotografiska.
Kunstist pakatavate seinte vahel
koostööd muusika ja visuaalkunst.

JASMINE CHOI



Ludwig van Beethoven
Avarisling „Leonore“ nr 3, op. 72b

Carl Reinecke
Flöödikontsert D-duur, op. 283

Robert Schumann
Sümfoonia nr 4 d-moll, op. 120

JASMINE CHOI flööt, ERSO,
toetajad HOLLY HYUN CHOE

R, 01.03.2024
keil 18 — eelkontsert
keil 19

Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldaja ERSO

„Puhla kulla“ sarja kolmanda kontserdi
toetajad Jasmine Choi on üks oma põlvkonna
noorturnaid flöödimängijaid, kes esitab
eritaval viisil klassikast popmuusikani. Lisaks
koostööle Viini Sümfooniakute ning
Estonia sümfooniaorkestri koosseisus
on ta esinenud solistina lugematu arvu
kontsertide ees. ERSOga tuleb esitama
Carl Reinecke flöödikontsert.

Kontserdi dirigent on Holly Hyun Choe,
kes on viimastel hooaegade assisteerinud
Paavo Järvi't Zürichi Tonha e orkestri
juures. Tema juhatusel kõlab kolmas
avamang Ludwig van Beethoveni ooperile
„Leonore“ ning Robert Schumanni neljas
sümfoonia. Teos on järjekorranumbrit
viimane, ent valmimise järjekorras esimene
Schumanni komponeeritud sümfoonia

PIERRE BLEUSE JA ANGELA HEWITT

KLAVERIKONTSERD



Manuel de Falla
• oli nr 2 balletist „Kolmnurkne müts“

Wolfgang Amadeus Mozart
• klaverikontsert nr 20 d-moll

Maurice Ravel
• „Hispaania rapsoodia“

Maurice Debussy
• klaverisümfoonilist esküisi „Meri“

ANGELA HEWITT klaver, ERSO,
Dirigent **PIERRE BLEUSE**

R, 15.03.2024
keel 19

Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldaja ERSO

Enneolev pianist **Angela Hewitt** andis
2023. aastal Estonia kontserdisaalis väga
huvitava soolokontserdi, kus oli kavas
Johann Sebastian Bachi looming. Hewitt
on juba varem puhendunud just Bachi
muusika interpreteerimisele, teda peetakse
Eesti muusika oma kuulsaks kaasmaalase
Glen Gouldi mantlipärijaks. 2024. aasta
kontserdis on Hewitt tagasi Eestis ja ERSO
kontserdis loob ettekandele **Wolfgang**
Amadeus Mozarti 20. klaverikontserdi.

Sarnaselt „Klaverikontserdi“ sarja eelmisele kontserdile kuulame ka seekord. **Manuel de Falla** loomingut, täpsemalt süüti tema balletist „Kolmnurkne müts“. Hispaania teemadel, atkub ka kontserdi teine pool, kus kuuleme **Maurice Raveli** „Hispaania rapsoodiat“. Kontsert juhatab prantsuse dirigent **Pierre Bleuse**, kes on Odense sümfooniaorkestri peadirigent ning alates hooajast 2023/24 ka tuntud nüüdismuusika ansambli intertemporali muusikadirektor.



Richard Strauss
Instrumentaalne poeem „Don Juan“

Paul Hindemith
Kolm laulu“, op. 9

Richard Wagner
„Friedrich Reini teekond“
„Operist „Jumalate hukk“

Richard Wagner
„Hinnamarss“ operist „Jumalate hukk“

Richard Wagner
„Inimesed tulevad mulle seal laduge“
„Operist „Jumalate hukk“

Aile ASSZONYI sopran, ERSO,
solist **OLARI ELTS**

Tulemas kohtuvad Estonia kontserdisaali
ERSO, **Olari Elts** ja sopran **Aile**
Asszonyi ning esitusele tuleb ooperihõn-
geline kontserdikava. Öhtu keskmes on
tulemas **Richard Wagneri** „Nibelungi
ringi“ tetraloogia viimasest ooperist
„Jumalate hukk“. Samuti kõlab **Richard**
Straussi ning **Paul Hindemithi** looming.

R, 22.03.2024
keel 19

Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Estonia kontserdisaali
Kontserdi korraldaja ERSO

Kontserdi solist Aile Asszonyi tegi tänavu
ajaloolise debüüdi Frankfurdi ooperis,
kui astus seal lava e Richard Strauss
„Elektra“ nimiselt. See on üks kaa-
maid roole, mida on eestlased ja Euroopa
tippooperimajas esitanud. Asszonyi
dramaatiline sopran on eriti sobiv just
Wagneri ja Straussi ooperite suurroolidesse.
Sel öhtul kuuleme Straussi sulest aga
instrumentaalloomingut, ettekande e tu-
ema sümfoonilise poeemi „Don Juan“.

MATTHEW HALLS JA SIBELIUS



Ludwig van Beethoven
viimane „Egmont“, op. 84

Henning Kraggerud
viimane „Victimae Paschali“

Max Bruch
viulukontsert nr 1 g-moll, op. 26

Jean Sibelius
sümfoonia nr 3 C-duur, op. 52

HENNING KRAGGERUD viiul, ERSO,
MATTHEW HALLS

R, 05.04.2024
kell 18 — ee kontsert
kell 19

Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldaja ERSO

Matthias Halls oli esimest korda ERSO ees 2023. aasta märtsis. Tema koostöö jarel ootame teda taas esitama, sedapuhku koos Henning Kraggerudiga. Norra viiuldaja soleerimisel esitab Max Bruchi esimest viulukontserti. Henning Kraggerud tegutseb ka heliloojana ja dirigent kontsertidel sageli omaenda orkestriga. Ka ERSOga tuleb esitusele üks tema lemmikpealkirjaga „Victimae Paschali“.

Sarnaselt „Punka kulla“ sarja esimestele kontsertidele on ka sel õhtu kavast Ludwig van Beethoveni avamäng, sedapuhku Johann Wolfgang von Goethe näidendie „Egmont“. Matthew Halls on alates 2023/24 hooajast Tampere Fiiharmoonikute peadirigent, nii on igati asjakohane, et kavasse on valitud ka soome muusikat. Soome suurima sümfonisti Jean Sibeliusi oomingu tuleb esituse kolmas sümfoonia.

HENRI CHRISTOFER AAVIK JA MOZART

AMADEUS



Felix Mendelssohn
Avamäng „Hebriidid“, op. 26

Robert Schumann
Klaverikontsert a-moll, op. 54

Wolfgang Amadeus Mozart
Sümfoonia nr 36 C-duur

MISORA OZAKI klaver, ERSO, dirigent
HENRI CHRISTOFER AAVIK

N, 11.04.2024
kell 13 — sümfoonil ne lõuna
Pilet: 10 €

R, 12.04.2024
kell 19

Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldaja ERSO

Misora Ozaki pälvis 2021. aasta Tallinna rahvusvahelisel pianistide konkursil kolmanda preemia ning ERSO eripreemia. Alkohoolil hooajal ootamegi noort pianisti, kes on Tallinnasse ning meie oma noore dirigendi **Henri Christofer Aaviku** juhatusel tuleb esitusele üks populaarset ja romantilisi klaverikontserte **Robert Schumanni** a-moll kontsert.

Henri Christofer Aavik on viimasel ajal juba viinud Euroopas tähelepanu Jorma Panula nimelise konkursi esimese koha

ning Jevgeni Svetlanovi konkursi teise preemia võiduga. Kusjuures on noor dirigent nimetanud juba oma seeskujuna dirigend karjääri va ku just ERSO pikaaegset peadirigenti **Neeme Järvi**. ERSOga tuleb ettekande e **Wolfgang Amadeus Mozarti** 36. sümfoonia ning ning teise muusika ise ime apse, **Felix Mendelssohni** avamäng „Hebridid“.

EESTI MUUSIKA PÄEVAD



Linda Leimane
"Morphomorph Chambers"

Justina Repečkaitė
"Lullaby"

Aye Veeroos
"The Teos"

Lisa Hübepappel
"The Teos"

ERSO, dirigent **CLEMENT POWER**

R, 26.04.2024
kell 19

Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldajad ERSO ja EMP

Uus Muusika Päevad ning ERSO
I sel hooajal esitusele uut heli-
kõnnet nii Eestist kui ka teistest
riikidest. Kontserti juhatab briti
dirigent **Clement Power**, kes on hästi
tuntud just uue muusika interpreteerijana.

ELITE JA BRAHMS

ROMANTIKA



Rasmus Puur
sumfoonina (esiettekanne)

Robert Schumann
kontsertpala neljale metsasarvele
ja orkestrile, op. 86

Johannes Brahms
sumfoonina nr 4 e-moll, op. 98

PAULA ERNESAKS metsasarv,
KAIRI SOSI metsasarv, **ELIISE TANI**
metsasarv, **KREETE JACOB** metsasarv,
ERSO, dirigent **OLARI ELTS**

R, 03.05.2024
kell 18 — eelkontsert
kell 19

Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldaja **ERSO**

"Romantika" sari lõpeb maikuus ning orkestrit juhatab taas peadirigent Olari Elts. Laval on erakordne solistide koosseis, neli noort eesti metsasarvet: Paula Ernesaks, Kairi Sosi, Eliise Tani ning Kreete Jacob —, kellel igaüks on silmapaistev karjäär nii Eestis kui ka välismaal. Paula Ernesaks võitis 2022. aasta kevadel tööd Berliini Filharmonikute metsasarverühmas.

Metsasarvede soe esitamine tuleb esituse e Robert Schumanni kontsertpala neljale metsasarvele ja orkestrile. Kontserdi teises pooles kõlab Johannes Brahmsi neljas sumfoonina, mis on tema sumfooniatest kestvuselt pikim ning väärtuslik kokkuvõtte kogu tema sumfoonilise loomingule. Öhtu avab aga esiettekanne, Rasmus Puuri esimene sumfoonina.

NEEME JÄRVI JA KEVAD- KLASSIKA

MAESTRO



Paul Hindemith
"Sümfoonilised metamorfoosid Carl
Maria von Weberi teemadele"

Wilhelm Furtwängler
"Sümfoonia nr 2 e-moll"

ERSO, dirigent NEEME JÄRVI

R, 10.05.2024
kel 18 — eekontsert
kel 19

Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldaja ERSO

Maestrus on ERSO ees orkestri eluaegne peadirigent **Neeme Järvi**. Järvi ja ERSO koostöö sai alguse juba 1956. aastal, neli aastat hiljem sai Järvist orkestri koosseisuline dirigent ja 1963. aastal peadirigent. Tema teine ametiaeg dirigendina lõppes 2020. aastal, ent orkester kui ka publik ootavad teda järgmisel aastal rõõmuga tagasi dirigendina. Sel korral on kavas saksa muusika, peamiselt **Wilhelm Furtwängleri** ja **Paul Hindemithi** looming.

Furtwängler, keda peetakse üheks 20. sajandi parimaks dirigendiks, on oluliselt

vahem tuntud neiloojana. Ta on kirjutanud kolm sümfooniat, neist ERSOga kõlav e-moll sümfoonia on jätuslik neljaosaine hõisromantilisest stiilist teos. Furtwängler avastas muusikaga 1930. aastatel toetust Hindemithile, esitades viimase loomingut ka pärast seda, kui natsid olid selle riigi keelanud. Hindemithi „Sümfoonilised metamorfoosid“ seob kavaga veel kolmandagi saksa neoloogia, Carl Maria von Weberi, keelateemade teos põhineb. Heltöö oli esma kavan-
datud balletina, ent vaimis 1943. aasta Ameerikas neljaosa se orkestriteosena.

ELTS JA MAHLER

MAESTRO

Erkki-Sven Tüür
Tšellokontsert nr 2 (esiettekannne)

Gustav Mahler
Sümfoonia nr 5

NICOLAS ALTSTAEDT tšello,
ERSO, dirigent OLARI ELTS

"Maestro" sari saab lõppakordi maikuus Olari Eltsi juhatusel. 97. hooaeg möödub ERSO jaoks läbi aegade ühe suurima muusikajuhataja ja Eesti muusikajuhataja nisti **Gustav Mahleri** loomingu all. Hooaja lõppkontserdil on kavas Mahleri 5. sümfoonia, mis on ühtlasi tema viimase puhtinstrumentaalne sümfoonia. Mahler komponeeris Mahler 1901. ja 1902. aasta suvepuhkuse ajal, olles juba varem kohtunud oma tulevase abikaasa Alma Winternitziga. Nii peegeldab viienda sümfoonia teos tema võidurõõmuni kulgev trajekti ja tema arenguid helilooja isiklikus elus.

R, 17.05.2024
kell 18 – eelkontsert
kell 19

Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldaja ERSO

Erkki-Sven Tüür töötab eelneva teose tšellokontserdi solist on **Nicolas Altstaedt**. Teos valmib ERSO, Bambergi Sümfooniaorkestri ja Londoni Filarmonia orkestri ühistööna ning Tallinnas kõlavad selle esiettekannetel. Altstaedt on mitmekülgne ja nõutud artist, kes esitab nii solisti, dirigendi kui ka kammermuusikuna repertuaari, mis ulatub vanamuusikast nüüdsõnaga. Ta on esiettekandele toonud Esa-Pekka Saloneni tšellokontserdi ning Isaks Tüüriga uue eelkontserdi on saanud hooaegade teema tööplaanis veel Liza Lim ja Márton Árkai uute kontsertide esiettekanded.

EESTI RIIGLIK SÜMFOONIA- ORKESTER



trl kontsertmeister / leader
 i kontsertmeister / principal
 a abikontsertmeister / co-principal
 liskoht



VIIOL.

- | | | |
|-----------------------------------|----------------------------|--------------------------|
| 1. Triin Ruube-Lieberg * | 7. Kirti-Kai Looand | 13. Piret Sandberg |
| 2. Marge Lüs *** | 8. Kaja Lukas ^A | 14. Kaiu Talve |
| 3. Elisabeth Härmand ^A | 9. And Muhe | 15. Andrus Tork |
| 4. Kati Ivask | 10. Hanna-Liis Nankur | 16. Tarmo Truuvaart |
| 5. Nina Kawaguchi | 11. Tõnis Pajupuu | 17. Liis-Helena Väljamäe |
| 6. Kristina Aina | 12. Merje Roomere | |

1. Kardo Välja **
 Kadi Vilu ***
 Kristel Kiik
 Triin Krigul
 Johanna-Marie Kork

6. Miina Laanesaar
 7. Egert Leinsaar
 8. Maiu Mäg
 9. Kristjan Nolvak
 10. Varje Remme

11. Mari Katrina Süss
 12. Maris Timpmann
 13. Maaren Vhermäe
 14. Annelise Vasenko ^A



VIOOLA

1. Rain Vīlu **
2. Liina Žīgurs ***
3. Helena Altmanis
4. Mall Help

5. Kaja Kiho
6. Sandra Klimaitė
7. Mairit Mitt-Bronikowska
8. Martti Mägi

9. Juhan Palm-Peipman
10. Liisi Rusnak
11. Karin Šarv ^A
12. Jūlija Širokova
13. Kristiina Välja



TŠELLO

1. Indrek Leivategija **
2. Theodor Sink **
3. Villu Vihermäe ***
4. Riina Erin
5. Tõnu Jõesaar
6. Andres Alexander Metspaku ^A

7. Levi-Danel Mägilu
8. Katrin Oja
9. Lauri Toom
10. Margus Uus
11. Maris Vallsalu



KONTRABASS

1. Mati Lukk **
2. Regina Udod ***
3. Janel Altroff

4. Imre Eenma
5. Madis Jürgens
6. Xiaonan Nie

7. Indrek Pajus ^A
8. Ants Önnis



FLÖÖT

1. Mihkel Peäske **
2. Mari-Liis Vind ***
3. Janika Lentsius (pikoflööd / Piccolo)
4. Linda Vood



OBOE

1. Guido Gualandi **
2. Aleksander Hännikäinen ***
3. Heli Ernits
4. Tõnis Traksmann (inglissarv / Cor Anglais)



KLARNET

1. Soo-Young Lee **
2. José Carlos Domínguez Almela ***
3. Taavi Orro
4. Meelis Vind (bassklarnet / Bass Clarinet)



FAGOTT

1. Peeter Sarapuu **
2. Jakob Peäske ***
3. Kristjan Kungla
4. Kaido Suss
(kontrafagott / Contrabassoon)



METSASARV

1. Ye Pan **
2. Mattias Vihmann ***
3. Kalmer Kiik
4. Kalle Koppel
5. Tõnu Künnapas
6. Artur Reinpõld ^A
7. Jüri Rähni



TROMPET

1. Indrek Vau **
2. Erki Möller ***
3. István Baráth
4. Ivar Tillemann



TROMBOON

1. Andres Kontus **
2. Peeter Margus ***
3. Väino Põllu
4. Johannes Kiik (basstromboon / Bass Trombone)



TUUBA

Madis Vilgats **



HARF

Sara D'Amico ^A



TIMPANID JA LÖÖKPILLID

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. Maarja Nuut ** | 4. Lauri Metsvahi |
| 2. Kaspar Elsel | 5. Terje Terasmaa |
| 3. Vambola Krigul | |



ADMINISTRATSIOON

- | | |
|--|---|
| 1. Kristjan Hallik — juhatuse liige | 7. Mariell Aren — noodikogu juhataja |
| 2. Daily Trippel — produtsent | 8. Piret Veensalu — personalijuht |
| 3. Marko Metsaru — orkestri mäenedžer | 9. Norman Orro — disainer |
| 4. Kärt Ruubel — maine- ja kommunikatsioonijuht | 10. Egert Leinsaar — pillilao spetsialist |
| 5. Kaire Taberland — partnersuhete ja müügi juht | 11. Heiki Zvorovski — lavameister |
| 6. Anita Maasalu — toimetaja | 12. Jüri Korjus — lavameister |

SÕPRADE KLUBI

Liitudes ERSO Sõprade Klubiga, toetate Eesti esindusorkestrit ning panustate Eesti kultuuri- ja muusikaellu. Sõprade klubi liikmetele pakume mitmeid hüvesid ning kutsume neid osalema eriüritustel.

„ERSO mängib paremini kui kunagi varem ning orkestri haare on laiem kui kunagi varem. Nüüd on aeg astuda järgmine samm. Kutsume liituma ERSO Sõprade Klubiga kõiki, kelle jaoks klassikaline muusika on inspiratsiooniks, et jõuda kõrgeimate, sümfoonilise haardega mõteteni. Koos suudame ellu viia meis pulbitsevad muusikalised ideed.“ (Olari Elts)

erso.ee/soprade-klubi/

Sõltuvalt toetussummast pakume klubi liikmele mitmeid hüvesid:

I PAKETT 50 €

- tasuta kontserdikava;
- võimalus osta ERSO kontserdi pileteid enne piletite avalikku müüki panekut, mis annab eelisjärjekorra istekoha valikul;
- värske info kõikide ERSO ettevõtmiste kohta;
- soovil korral avaldatakse nimi ERSO kodu- lehel ERSO sõprade/toetajate hulgas.
- eraldi garderoob.

II PAKETT 100 €

- lisaks eelnevale
- tasuta kontserdikava;
 - sooduspakkumised hooaja kontsertidele;
 - avatud proov kord aastas;

III PAKETT 500 €

- lisaks eelnevale
- kutse hooaja ava- ja lõppkontsertidele;
 - kingituseks ERSO uusim CD.



Ole muusikale
veel lähemal!

IV PAKETT 1000 €

- lisaks eelnevale
- ERSO uued heliplaadid võimalusel koos autogrammidega;
 - võimalusel tervituskohuturnised solistidega, muusikutega;
 - kutse vastuvõtule koos orkestriga;
 - 2 tasuta pääset vabalt valitud ERSO kontsertidele hooaja jooksul.

V PAKETT 5000 €

- lisaks eelnevale
- õhtusöök koos peadirigendiga kord aastas;
 - võimalus liituda orkestri välisesinemistega;
 - tervitusjook kontserdi vaheajal.

VI PAKETT 10 000 €

- lisaks eelnevale
- tellitud kammerkontsert.

ERSO Sõprade Klubiga on liitunud juba üle viiekümne muusikasõbra.

IV PAKETT 1000 €

David O'Brock
Lauri Ligi
Allar Jõks
Ian Mackenzie Robinson
Liisa Past
Kersti Lainvoo
Toomas Erin

III PAKETT 500 €

Ülle Kruuse
Helge Taits
Lembit Taits
Aare Viira
Tunne-Väldo Kelam
Olaf Orgse
Kristjan Pomm
Toomas Prangli

II PAKETT 100 €

Jüri Suursoo
Mare Hammer
Mare Jugandi
Marika Laar
Reet Nurmeots
Nele Laidvee
Piret Tuul
Jaan Riikoja
Mall Petersen
Milan Brezovsky
Marika Eljas
Heinar Kannimäe
Mai Stern
Raivo Stern
Merle Tõnspoe
Tanel Ross
Mare Jugandi
Kristiina Kahur
Aare Olander
Merle Keskküla
Vladimir Panov
Anu Ehamaa
Karen Root
Ene Ritso
Ingrid Männik
Liisa Past
Karin Hussar
Kristel Leppik

Kuidas liituda ERSO Sõprade Klubiga

Variant 1

Liituge ERSO kodulehel ERSO
Sõprade Klubiga. Valige
sobiv pakett, liitumiseks
palun tehke makse valitud
paketi toetussummaga:
Rahandusministeerium
IBAN: EE932200221023778606
Viitenumber: 3500082088

Selgitusse või liitumisvormi palun
kirjutage oma e-posti aadress ja/
või telefoninumber, et saaksime
Teiega ühendust võtta.

Variant 2

Saatke oma liitumissoov
erso@erso.ee või helistage
telefonil 6147 788.

Juta Tiidus
Kairit Toomis
Tiina Liiv
Gennadi Vihman
Maare Rist
Ants Kerde
Sirje Allmann
Kersti Lepajõe
Anne Artus
Riina Virkus

I PAKETT 50 €

Ann Tauts
Elle Nellis
Sirje Urb
Liina Linsi
Ants Hinno
Ene-Reet Soonets
Andres Vasarik
Aime Lindpere
Riina Talvik
Merike Toro
Heiki Meos
Mari Miks
Viivi Villemson
Imbi Potter